

ARTISTE ASSOCIÉ



deSingel

Internationale Kunstcampus

2010
2011

OKT 2010 RENDEZ-VOUS 1

ZA 2 & ZO 3 OKT **100% POLYESTER, OBJET DANSANT N°52**
ZA 2 & ZO 3 OKT **SINGEL MAN**

NOV 2010 RENDEZ-VOUS 2

DO 19 > ZA 27 NOV **IL 120609**
ZA 20 NOV **COMME CRÂNE, COMME CULTE**
ZA 20 NOV **UNE HEURE AVEC**
ZA 20 NOV **CONCERT SYLVAIN CHAUVEAU**
ZA 27 NOV **L'OUBLI, TOUCHER DU BOIS**

FEB 2011 RENDEZ-VOUS 3

MA 14 > ZA 19 FEB **WORKSHOP CHRISTIAN RIZZO**
ZA 19 FEB **TOONMOMENT WORKSHOP**

APR 2011 RENDEZ-VOUS 4

WO 27 APR **B.C. JANVIER 1545, FONTAINEBLEAU**
WO 27 APR **CARTE BLANCHE AAN CHRISTIAN RIZZO**

CHRISTIAN RIZZO

Vanaf dit seizoen nodigen we jaarlijks een maker uit om ons gedurende één seizoen te vergezellen als **ARTISTE ASSOCIÉ**. Op deze manier willen we een tegenritme bieden aan het snelle komen en gaan van artiesten en u de kans geven de maker te leren kennen via méér dan enkel die ene voorstelling. We opteren voor artiesten die actief zijn binnen het brede podiumkunstenlandschap, avontuurlijke makers die zich graag op verschillende terreinen begeven.

Christian Rizzo bijt de spits af. Als allereerste 'Artiste Associé' heeft hij in samenspraak met ons een traject uitgetekend dat uitwaaiert over onze hele site. Verspreid over het hele seizoen, staan er vier rendez-vous met hem op de agenda. U leest er alles over in deze folder.



Singel Man © Sophie Laly



100% Polyester, objet dansant n° à définir © Caty Olive

DEZ-VOUS 1

**OKT
2010**

SINGEL MAN

video-installatie

In het voorjaar van 2010 brachten Christian Rizzo en Sophie Laly verschillende bezoeken aan de werf van de nieuwbouw van de Singel. 'Singel Man', een video-installatie tussen documentaire en fictie, is het resultaat hiervan. Het vertelt een verhaal over zwerven in een ruimte die nog geen functie heeft en nog niet operationeel is. De ene keer toont het een abstracte architectonische ruimte, de andere keer een gebouw als drager van toekomstverhalen. Sophie Laly en Christian Rizzo tonen u zo het gebouw in opbouw, dat wat zich tot nu verborgen heeft gehouden, dat wat de verbeelding prikkelt.

100% POLYESTER, OBJET DANSANT N° 52

installatie

Deze installatie uit 1999 is één van de eerste werken die Christian Rizzo maakte als choreograaf. Aan de basis van het werk lag zijn verlangen een dans te maken zonder lichamen, een schijnbaar onmogelijk idee dat hij op een ontroerend eenvoudige manier heeft uitgewerkt. Twee vederlichte kledjes worden opgehangen en in beweging gebracht door ventilatoren. Daar waar we er steeds van uitgaan dat dans lichamen in beweging construeert, zetten deze twee spookachtige kledjes, doorboord met lucht en licht en omgeven door schaduw en geluid, ons ertoe aan het tegenovergestelde te denken. Dat dans 'ontlichaamd' wordt wanneer we beweging tonen.

ZA 2 OKT 2010

doorlopend 14 > 24 uur

ZO 3 OKT 2010

doorlopend 10 > 18 uur

artiestensalon backstage

gratis

van **Christian Rizzo & Sophie Laly** productie
l'association fragile
coproductie **deSingel**

ZA 2 OKT 2010

doorlopend 14 > 24 uur

ZO 3 OKT 2010

doorlopend 10 > 18 uur

dansstudio backstage

gratis

van **Christian Rizzo & Caty Olive** concept, geluid
Christian Rizzo lichtontwerp
Caty Olive met dank aan **Mannux, Pascale Paoli, Catarina Campino, Emmanuelle Huynh, João Fiadero, Lab7** en het team van **Ménagerie de verre** productie
l'association fragile



IL 120609 © Olivier Anselot



comme crâne, comme culte © Marc Damage

DEZ-VOUS 2

NOV 2010

IL 120609

Installatie

Christian Rizzo maakte deze installatie tijdens zijn gastprofessoraat in 2009 in Le Fresnoy, een voortgezette onderzoeksopleiding voor beeld en geluid in Tourcoing. 'IL 120609' kan niet beter omschreven worden dan met de woorden van Christian Rizzo zelf: "IL-120609 is de ander in beweging. Is een datum. Is een uitnodiging. Is de boodschappentas voor het koken. Is het geheugen met ornamenten. Is een masker. Is een inbeelding. Is een ongeluk zonder aantoonbare neveneffecten. Is het wachten voor het vergeten. Is de ruimte eromheen. Is een onderzoeksdetail. Is een minimalistisch liedje. Ik zoek zijn naam."

COMME CRÂNE COMME CULTE

dans / op locatie in W.A.L.T.E.R.

Hier ziet u een ontroerend mooie danssolo op een uitzonderlijke locatie. Met een verleden als modeontwerper en een uitgesproken voorliefde voor de ontwerpen van Walter Van Beirendonck is de winkel van deze Antwerpse modeontwerper stevast een vaste halte bij Rizzo's bezoeken aan Antwerpen. De winkel trekt echter niet enkel zijn aandacht door de kledij die erin verkocht wordt, maar ook door de architectuur van de ruimte. Meer nog, het leek hem de ideale ruimte om zijn danssolo 'comme crâne, comme culte' in te presenteren. Over deze solo zegt Rizzo het volgende: "Ik toon een danser die onherkenbaar is door zijn motorrijderspak. De kijker kan zich niet blindstaren op de persoon. Maar net zo ervaart hij des te sterker wat de danser doet, alsof zijn innerlijk zichtbaar wordt. Het kostuum wordt een binnenstebuiten gekeerde innerlijkheid. "

VR 19 > ZA 27 NOV 2010
wandeling naast de
Blauwe Foyer
doorlopend

gratis

van **Christian Rizzo** ism **Iuan-Hau Chiang** productie **Le Fresnoy**

ZA 20 NOV 2010

W.A.L.T.E.R.
18.30 uur / 30'

Adres
**Sint-Antoniussstraat 12,
2000 Antwerpen**

€12 basis
€8 -25/65+
€8 -19 jaar)

concept **Christian Rizzo** dans
Jean-Baptiste André productie
SACD, het Festival van Avignon
coproductie
in het kader van het programma van
"le sujet à vif" 2005 met de steun
van **Centre National de la Danse
Contemporaine d'Angers**



Christian Rizzo © Marc Damage



Sylvain Chauveau © Valéry Lorenzo

RENDEZ-VOUS 2

NOV 2010

UNE HEURE AVEC

gesprek

Tijdens 'Une heure avec' nodigen we Christian Rizzo uit om zijn werkproces toe te lichten en zijn drijfveren met u te delen. Een uitgelezen kans om kennis te maken met zijn artistiek universum dat voor u zichtbaar wordt gemaakt aan de hand van beeldmateriaal uit zijn volledig oeuvre.

ZA 20 NOV 2010
Vergaderzaal
21 uur

gratis

SYLVAIN CHAUVEAU

concert

Sylvain Chauveau componeerde de muziek voor 'L'oubli, toucher du bois', de voorstelling van Christian Rizzo die op het einde van dit tweede rendez-vous in onze Rode Zaal te zien is. De Franse muzikant laat in zijn muziek minimale melodische composities voor piano, snaar- en blaasinstrumenten samenkomen met discrete elektronische geluiden. Ook de stilte gebruikt hij als op zichzelf staand muzikaal element. Hij stond in het voorprogramma van Sigur Ros en speelde met Christian Fennesz. In ons Grand Café brengt hij voor u een laatavond-soloconcert met piano.

ZA 20 NOV 2010
Grand café deSingel
22 uur

gratis



L'oubli, toucher du bois © Marc Damage



Grand café de Singel in opbouw © Rudi Wilderjans

DEZ-VOUS 2

L'OUBLI, TOUCHER DU BOIS

dans

In 'L'oubli, toucher du bois', zijn laatste nieuwe creatie, vertrekt Christian Rizzo van een monumentale houten doos. De ingenieuze belichting creëert daarin een onwaarschijnlijke spanning. De muzikscore van Sylvain Chauveau zorgt voor een sfeer van zachte weemoed. Het is alsof u in een wakkere droom vertoeft, vol bevreemdende taferelen. Daarin treuren zeven dansers om het verdwijnen van hun geliefde vriend. Ook in deze voorstelling is de dood en herdenken weer een centraal thema. Christian Rizzo: "In deze samenleving doet men ons geloven dat alles eeuwig is. Met zo'n illusie kan het ontwaken in de werkelijkheid hard zijn. Ik geloof het tegenovergestelde. Alles staat op het punt om te verzwinden. Enkel door rituelen kan je dingen in stand houden, herinneren."

EN ER IS NOG ... Houd in deze periode het menu van Grand Café de Singel in de gaten. Ook daar zal u de naam van onze Artiste Associé terugvinden, als handtekening onder een door hem 'ontworpen' dagschotel. Christian Rizzo heeft immers niet enkel een passie voor dans, beweging, kostuum, muziek en design. Ook eten neemt een belangrijke plaats in zijn leef- en ideeënwereld. Hij vergelijkt zijn positie als kunstenaar en maker ook vaak met die van een kok. De kok maakt het eten klaar dat de gasten later opeten. Daarbij houdt de kok het bestek niet vast, en zegt hij niet wat men verondersteld is om te proeven.

NOV 2010

ZA 27 NOV

Rode Zaal

20 uur / 70'

Na de voorstelling is er een nagesprek met Christian Rizzo.

€20 basis

€16 -25/65+

€8 -19 jaar

concept, choreografie, kostuum
Christian Rizzo dans **Jean Louis Badet, Philippe Chosson, Kerem Gelebek, Christophe Ives, Wouter Krokaert, Sylvain Pruneneq, Tamar Shelef** scenografie
Frédéric Casanova, Christian Rizzo lichtontwerp **Caty Olive** muziek **Sylvain Chauveau** artistieke medewerking **Sophie Laly** verantwoordelijke techniek **Patrick Laganne** toneelmeester **Jérôme Masson** geluidstechniek **Anthony Toulotte** lichttechniek **Arnaud Lavisse** uitvoering decor en rekwisieten **Opéra de Lille** productie **l'association fragile** coproductie **Opéra de Lille, Théâtre de la Ville de Paris, MC2 de Grenoble, Festival de Marseille, Maison de la Danse de Lyon, L'apostrophe Scène Nationale de Cergy Pontoise et du Val d'Oise** met de steun van **stichting Hermès** coproductie in het kader van de studiewerking **CCN de Grenoble, CCN d'Orléans, CCN de Roubaix - Nord Pas de Calais** met de hulp van **Académie Fratellini, Passerelle Scène Nationale de St Briec** met dank aan **La Chaufferie / Compagnie DCA Philippe Decouflé, Centre National de la Danse de Pantin** l'association fragile wordt gesteund door **het Ministerie van Cultuur en Communicatie DRAC Nord Pas de Calais** l'oubli, toucher du bois werd eveneens gesteund door **le Conseil Régional du Nord pas de Calais**



DEZ-VOUS 3

**FEB
2011**

WORKSHOP

Een week lang duikt onze Artiste Associé samen met de participanten van a.pass in de Theaterstudio. A.pass is een voortgezette opleiding voor performance en scenografie. De opleiding heeft de vorm van een traject waarin de participanten een eigen praktijk ontwikkelen, vertrekkend van een onderzoeksproject. Christian Rizzo biedt hen een workshop aan waarin gewerkt zal worden rond ruimtelijkheid. De week wordt afgesloten met een toonmoment waarin de resultaten van de workshop gepresenteerd zullen worden.

in samenwerking met a.pass

WORKSHOP
MA 14 > ZA 19 FEB 2011
informatie en inschrijvingen
info@desingel.be

TOONMOMENT
ZA 19 FEB 2011
20 uur
**Theaterstudio
gratis**



b.c. janvier 1545, fontainebleau © Marc Damage



b.c. janvier 1545, fontainebleau © Marc Damage

DEZ -VOUS 4

APR 2011

B.C. JANVIER 1545, FONTAINEBLEAU

dans

Op de eerste avond van ons dans- en performance festival BOUGE B presenteert Christian Rizzo een danssolo met – naar zijn goede gewoonte – een bevreedend barokke titel: 'b.c. janvier 1545, fontainebleau'. Hierin brengt hij zijn oudgedienden opnieuw samen: Cathy Olive voor het lichtontwerp en Gerôme Nox voor de muziek. De solo wordt gedanst door Julie Guibert, die tijdens de vorige editie van BOUGE B indruk maakte met haar eigen solo 'Devant l'arrière-pays'. Zij verdiende haar strepen als klassieke danseres bij verschillende internationale balletten. Daar liet ze zich dermate opmerken dat hedendaagse choreografen waaronder William Forsythe, Trisha Brown en dus ook Christian Rizzo haar vroegen om met hen te werken. In deze solo blinkt de Franse danseres opnieuw uit in elegantie en precisie.

CARTE BLANCHE

Bij het einde van zijn traject als Artiste Associé, maakt Christian Rizzo het podium vrij voor een andere artiest. We geven hem een carte blanche om een choreograaf uit te nodigen. Deze voorstelling zal te zien zijn tijdens BOUGE B in double bill met zijn eigen solo 'b.c. janvier 1545, fontainebleau'. Aan wie de uitnodiging ten eer valt, blijft voorlopig nog een verrassing. U leest het vanaf 1 maart 2011 in onze BOUGE B 2011 festivalfolder.

WO 27 APR 2011

20 uur / 60 '

€12 basis

€10 -25/65+

€8 -19 jaar

Dit is de prijs voor een dagticket BOUGE B, het biedt eveneens toegang tot de andere dansvoorstelling van die avond.

concept, choreografie, scenografie, kostuum **Christian Rizzo** dans **Julie Guibert** lichtontwerp **Cathy Olive** muziek **Gerôme Nox** verantwoordelijke techniek **Jean-Michel Hugo** productie **l'association fragile** coproductie **Festival Montpellier Danse 2007** **Centre National de la Danse de Pantin** (creatie in residentie) met de steun van **La Passerelle, scène nationale de St Brieuc**

WO 27 APR 2011

21.30 uur



Single Man © Sophie Laly



100% Polyester, objet dansant n° à définir © Caty Olive



Une heure avec Christian Rizzo © Marc Damage



Sylvain Chauveau © Valéry Lorenzo



Il 120609 © Olivier Anselot



comme crâne, comme culte © Marc Damage



L'oubli, toucher du bois © Marc Damage



b.c. janvier 1545, fontainebleau © Marc Damage

Bij de DVD-lezer van Christian Rizzo

Judex, Georges Franju
The last of England, Derek Jarman
La ricotta, P.P. Pasolini
Tropical malady, Apichatpong Weerasethakul
Il deserto rosso, Antonioni
O fantasma, João Pedro Rodrigues
2001 A Space Odyssey, Stanley Kubrick
Fantasia, Walt Disney
Edward Scissorhands, Tim Burton
71 Fragmente einer Chronologie es Zufalls, Michael Haneke
Gummo, Harmony Korine
Alles van Hou Hsiao-Hsien
Chunking express, Wong Kar Wai
L'année dernière à Marienbad, Alain Resnais

Op het nachtkastje van Christian Rizzo

Metamorphoses, Ovidius
Alles van Patrick Modiano
Receptenboekjes
The middle of everything, Peter Cameron
The ivory tower Henry James
A rebours, K.J Huysmans
La Gloire du vaurien, René Nicolas Ehni
Alles van David Sedaris
Catalogus van de Expo mélancolie in het Louvre
Catalogus over Hasegawa Tohaku
Geschriften van Marguerite Duras

In de Ipod van Christian Rizzo

Suicide
Marc Bolan
David Sylvian
Christian Fennesz
The Smiths
My bloody Valentine
P.I.L.
Suite voor cello Britten
Nocturnes, Chopin
Morton Feldmann
XX
The Jesus and Mary chain
Roy Orbison
Joy division
La monte young

Het lievelingsrecept van Christian Rizzo

Pastilla met duif

De ingrediënten

voor de vulling

4 duifjes of 1 grote kip / 1 grote gemengde bos peterselie en koriander / 5 ajuinen, niet te fijn gesneden / 100 g boter
1 koffielepel kaneel / 1 koffielepel peper / 1 mespuntje saffraan / 5 eieren / 150 g amandelen, in fijne plakjes gesneden
1/2 glas suiker / zout

voor de pastilla

1,5 pak pastilladeeg ('brick') / 70 g boter / 2 geklopte eieren / kaneel en bloedsuiker

De bereiding van de vulling

- 1 Steek de duifjes in de braadpan met de peterseliekoriandermengeling, de ajuin, de boter, het zout, de peper, de saffraan, de kaneel en een beetje suiker. Braden op een stevige vlam, daarna zachtjes laten doorbakken op een klein vuurtje terwijl je een glas water toevoegt.
- 2 De duifjes eruit halen als ze gebakken zijn (zo'n 45 minuten, afhankelijk van de grootte en de leeftijd van de duifjes..).
- 3 De saus al roerend laten inkoken tot de vloeistof voor 3/4 is verdwenen.
- 4 De 5 eieren goed opkloppen, dan roerend aan de saus toevoegen (beetje als roerei maar dan droger) tot er niets van vloeistof meer inzit. Opzij zetten.
- 5 Amandeltjes in de pan zonder toevoeging van vetstof om ze te roosteren (de smaak bewaart zo beter).
- 6 De duifjes manueel uitbenen tot reepjes van ongeveer een centimeter.

Het maken van de pastilla

- 1 De oven op 150° voorverwarmen.
- 2 De bak- of taartvorm insmeren met boter, dan een eerste laag blaadjes (gladde kant naar beneden) leggen. Laat ze overlappen en laat ze voor 1/3 over de rand van de vorm uitkomen. Enkele blaadjes in het midden ook ter versteviging.
- 3 Leg de stukjes duif erin, overstrooi ze met de amandelen.
- 4 Daarover de roereieren.
- 5 Vouw de uitstekende blaadjes erover en plak ze vast met opgeklopt eiwit. Weer een laagje blaadjes over (overlappend, gladde kant naar beneden en randjes over de bakvorm laten uitkomen).
- 6 Blaadjes openvouwen zoals je een bed dekt, insmeren met vloeibare boter en wat ei erover. Twintig minuutjes laten garen in de oven.
- 7 De pastilla omdraaien op een kookplaat, zonder hem te breken enkele klontjes boter toevoegen en nog even goudbruin laten worden.
- 8 De pastilla voorzichtig op de schotel leggen en bestrooien met bloedsuiker en kaneel.

WIE IS CHRISTIAN RIZZO?

Christian Rizzo werd in 1965 geboren in Cannes. Na zijn opleiding in de plastische kunsten werd hij achtereenvolgens kledingontwerper, rockmuzikant en tenslotte danser en choreograaf. Hij werkte ondermeer samen met Mathilde Monnier. In 1996 richtte hij L'Association Fragile op waarmee hij in 1997 zijn eerste solo 'Y'là' creëert en in 1998 'projets-type(s)', een performance voor twintig mannen in een vitrine. Vanaf het prille begin van L'Association Fragile was er een nauwe samenwerking met Caty Olive voor het licht en met Gerôme Nox voor de muziek. In 2003 werd Christian Rizzo artiest in residentie in de École Supérieure des Beaux-Arts van Toulouse. Nog in 2003 ontving hij Le Grand Prix de la Critique, als 'choreografische revelatie'. In 2008-2009 was hij gastprofessor in Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains. Hij was in deSingel te zien als danser in 'Face Nord' van Mathilde Monnier en in 2007 en 2008 als choreograaf met respectievelijk 'Soit le puits était profond, soit ils tombaient très lentement, car ils eurent le temps de regarder tout autour' en 'Mon Amour'. Liefde en dood zijn weerkerende thema's in het werk van Christian Rizzo. Het besef dat alles verdwijnt, maar dat er ook altijd iets nieuws volgt, vormt de grondstof van zijn werk.



l'association fragile wordt gesteund door het ministerie voor cultuur en communicatie en door DRAC Nord pas de Calais. Culturesfrance ondersteunt de buitenlandse tournees. Sinds 2007 is l'association fragile/christian rizzo in residentie in l'Opéra de Lille.

deSingel internationale kunstcampus is een kunstinstelling van de Vlaamse Gemeenschap en geniet de steun van



STAD ANTWERPEN



Haven van Antwerpen

dS De Standaard

Knack weekend focus

Klara

BR

hoofdsponsor

mediasponsors