

UITWIN

deSingel

OKTOBER 2011

Zowat een jaar geleden vond in deSingel de feestelijke opening plaats van een belangrijke infrastructuuruitbreiding met 12.000m². De extensie wordt met een intensiteit gebruikt die onze stoutste verwachtingen overtreft. Zoals Beels gebouw op een natuurlijke wijze bij Stynens ontwerp aansluit, zo heeft zich ook de werking in de nieuwe ruimtes als vanzelf ontwikkeld. Productieprocessen van inter/nationale makers kunnen eindelijk in onze uitgebreide kunstcampus plaatsvinden, waarbij repetitieperiodes in de nieuwe studio's kunnen uitmonden in premières in onze grote zalen. Voorstellingen, concerten en tentoonstellingen die in huis gemaakt worden, bundelen wij vanaf nu onder de noemer 'Made in deSingel'. Wij houden u van die productieprocessen op de hoogte via www.desingel.be, onze Facebookpagina en speciale blogs.



**made in
deSingel**

DANS / PERFORMANCE

WERELDCREATIE / SOLO VAN PORTUGEES
PERFORMANCETALENT

CLÁUDIA DIAS WILLINGNESS TO WILL

WO 19, DO 20, VR 21, ZA 22 OKT 2011
20 UUR / THEATERSTUDIO

€ 14 basis / € 12 -25/65+ / € 8 -19 jaar
NAGESPREK na de voorstelling van do 20 okt



Welke kennis geven generaties aan elkaar door? Dat is de vraag die aan de basis ligt van 'Willingness to Will', de nieuwe creatie van Cláudia Dias. De Portugese choreografe was tweemaal te gast tijdens ons dans- en performancefestival BOUGE B. Ze maakte toen zoveel indruk met haar krachtige, fijngevoelige en poëtische performances dat we besloten haar volgende voorstelling te coproduceren. In deze solo, die Dias zelf danst, wil ze het hebben over de manier waarop mensen en samenlevingen kennis verwerven en groeien. Al schat ze de situatie in haar thuisland wat dat betreft niet rooskleurig in: "Ik zie rondom mij een voortdurende infantilisering van mensen. Alsof we niet mogen groeien. En omdat we niet mogen groeien, worden we niet verantwoordelijk gesteld voor wat we wel en niet doen. Dát is voor mij onze grootste tragedie."

CONCEPT, UITVOERING Cláudia Dias **TEKST** Cláudia Dias, Cátia Leitão **SCENOGRAFIE** Eric Costa **TECHNISCHE LEIDING, LICHT** Carlos Gonçalves **GELUIDSONTWERP** João Samões **PRODUCTIEMANAGEMENT** Mónia Mota, João Samões **PRODUCTIE** Os Três Caracóis **COPRODUCTIE** deSingel internationale kunstcampus, Culturgest (Lissabon) **MET DANK AAN** Anselmo Dias, Idoia Zabeta, João Fiadeiro, Paulo Mota **MET DE STEUN VAN** Dance Ireland, Fórum Cultural José Manuel Figueiredo, Espacio Azala



DANS

DANSVOORSTELLING BRENGT HOMMAGE AAN JAPANESE
STRIPTEKENAAR

SIDI LARBI CHERKAOUI & EASTMAN TEZUKA

WO 28, DO 29, VR 30 SEP, ZA 1, WO 5, DO 6, VR 7, ZA 8 OKT
20 UUR / RODE ZAAL ZO 2 OKT 16 UUR! / RODE ZAAL

€ 34 basis / € 28 -25/65+ / € 8 -19 jaar
NAGESPREK na de voorstelling van vr 7 dec tussen danser
Damien Jalet en danscritica Katie Verstockt



© Koen Broos

Met 'TeZuka' brengt Sidi Larbi Cherkaoui hulde aan de tekeningen en de humaniteit van Osamu Tezuka. Het universum van deze Japanse striptekenaar is een fascinerende mix van traditie, sciencefiction en hedendaagse werkelijkheid. In 'TeZuka' zet Sidi Larbi Cherkaoui zowel dansers als kalligrafen in om het tekenproces op de scène te beschrijven. Van een leeg blad over één enkele Japanse kanji (letter) tot een volledig uitgewerkt personage. Maar de meester van de manga (Japanse striptekening) beïnvloedde de choreograaf op meer dan louter vormelijk vlak. Opgegroeid in het naorlogse Japan behandelde Osamu Tezuka universele thema's zonder enig taboe. Bovendien droeg hij mensenrechten en tolerantie hoog in het vaandel.

SPEL Jon Filip Fahlstrom, Damien Jalet, Kazutomi Kozuki, Satoshi Kudo, Shintaro Ouee, Daniel Proietto, Guro Nagelhus Schia, Helder Seabra, Vebjorn Sundby **MUZIKALE UITVOERING** Tsubasa Hori, Park Woo Jae, Olga Wojciechowska **KALLIGRAFIE** Tosui Suzuki **MARTIALE KUNSTENAARS** Li Bo, Huang Jia Hao **ORIGINELE MUZIEK** Nitin Sawhney **LICHT** Willy Cessa **KOSTUUMS** Sasa Kovacevic **VIDEO** Taiki Ueda **PRODUCTIE** Eastman, Sadler's Wells (Londen), Bunkamura (Tokio) **COPRODUCTIE** deSingel internationale kunstcampus, Les Théâtres de la ville de Luxembourg, Parc de la Villette (Parijs), Esplanade Theatres on the Bay (Singapore), Movimentos Festwochen der Autostadt (Wolfsburg) **ISM** Tezuka Productions

www.east-man.be

THEATER

JONGE THEATERMAKER BOUWT VOETBALSTADION IN
TUIN VAN DESINGEL

JOZEF WOUTERS & DETHEATERMAKER STADIUM/STADION #5

VOETBAL ZA 15 OKT > ZA 12 NOV 2011
DOORLOPEND / TUIN DESINGEL

GRATIS
INFO GEBRUIK VOETBALVELD tickets@desingel.be



© Gerard Leysen

Kappen, draaien, schieten. deSingel nodigt spelers uit voor: stadium/stadion, een nieuw, tijdelijk, gratis voetbalveld.

Jozef Wouters, aanvankelijk opgeleid in theater, bouwt sinds een paar jaar aan een eigenzinnig parcours, waarbij hij de theaterzaal veelal verlaat en architecturale bouwwerken in de openbare ruimte plaatst. Wat Wouters interesseert, is hoe het bouwen van een bepaalde constructie betekenis kan genereren en belang kan toekennen aan een plek. Naast vorm en schoonheid is het de absurditeit of ernst, de sociale lading of net de lichtheid van een bouwwerk die hem fascineren. In de tuin van onze kunstcampus zal Wouters een voetbalstadion bouwen. Wat kan u ervan verwachten? Het antwoord is simpel: een plek om te voetballen! Maar daarnaast ook een installatie die staat voor confrontatie, integratie, ruimtelijkheid, schoonheid en fantasie.

ONTWERP Jozef Wouters **UITWERKING** Menno Vandevelde **BOUW** Dorus Daneels, Menno Vandevelde, Jozef Wouters **ISM** deSingel en Sabbattini **GRAFISCHE VORMGEVING** Gerard Leysen (Affreux) **PRODUCTIE** de theatermaker **COPRODUCTIE** deSingel **SPONSORING** Heli nv. **MET DANK AAN** De Scheld'apen, Damaged Goods, Kunstenfestivaldesarts, Simon Allemeersch, Bart van den Eynde, Elsemieke Scholte, Wouter Hillaert, Bert Depuyt, Berchem Sport

www.detheatermaker.be



THEATER

EIGENTIJDSSE VERSIE VAN MOLIÈRE'S KARAKTERKOMEDIE

IVO VAN HOVE & TONEELGROEP AMSTERDAM DE VREK van Molière

DO 20, VR 21, ZA 22 OKT 2011 20 UUR / RODE ZAAL

€ 22 basis / € 18 -25/65+ / € 8 -19 jaar
INLEIDING Mirjam Miederham (dramaturge) bij elke
voorstelling telkens om 19.15 uur / rode foyer



© Jan Versweyveld

Hoe leest Ivo van Hove vandaag de zeventiende-eeuwse komedie 'L'Avare' van Jean-Baptiste Poquelin, alias Molière? Als Frans acteur en toneelschrijver aan het hof van Louis XIV stond Molière immers in een wereld die mijnenver van de onze ligt. Een maatschappij waar alles rond de Zonnekoning draaide, waar clerus en aristocratie het voor het zeggen hadden. De weduwnaar Harpagon geloofde in de morele rechtvaardiging van zijn handelen: koste wat het kost geld vermeerderen. Ivo van Hove gaat op zoek naar de kern van menselijke relaties en trekt de geldzucht door naar alle personages. Materialisme en egocentrisme zijn immers van alle tijden.

MET Isis Cabolet, Héléne Devos, Fred Goessens, Marieke Heebink, Hans Kesting, Alwin Pulinckx, Eelco Smits, Leon Voorberg **REGIE** Ivo van Hove **DRAMATURGIE** Bart van den Eynde, Peter van Kraaij **VERTALING** Gerardjan Rijnders **SCENOGRAFIE** Jan Versweyveld **KOSTUUMS** Wojciech Dzedzic **MUZIEK** Roeland Fernhout, Marc Meulemans

www.toneelgroepamsterdam.nl

MUZIEK

IN KOOR

COLLEGIUM VOCALE GENT & ACCADEMIA CHIGIANA SIENA

OLV. KASPARS PUTNINS

ZA 15 OKT 2011 20 UUR / BLAUWE ZAAL

€ 22, € 18, € 14 basis / € 18, € 14, € 10 -25/65+ / € 8 -19 jaar
INLEIDING Rudy Tambuyser 19.15 uur / blauwe foyer

A PÄRT

Magnificat Antifonen nrs 1-7 (1988)
Magnificat (1989)

A SCHNITTKE

Twaalf Boetepsalmen (1988)

Wie is er meer aangewezen dan de Letse koordirigent Kaspars Putnins om dit a-capellaprogramma met Collegium Vocale Gent in goede banen te leiden? Hij is de aanvoerder van het wereldvermaarde Letse Radiokoor en zijn dada is de nieuwe, eigentijdse koor-muziek. Daarbovenop geniet het Baltische repertoire zijn bijzondere voorkeur. Arvo Pärt en Alfred Schnittke omringt hij dus gegarandeerd met de beste zorgen.

www.collegiumvocale.com



IN KOOR

DAG VAN DE VLAAMSE KOORMUZIEK

ZO 16 OKT 2011 VANAF 11 UUR / HELE GEBOUW DESINGEL

PRIJS & INSCHRIJVINGEN www.dagvandevlaamsekoormuziek.be

Een hele dag lang dompelen lezingen, workshops en concerten u onder in Vlaamse koorpartituren. Tijdens een aperitiefconcert maakt u kennis met de hoogtepunten uit de geschiedenis van de Vlaamse koormuziek, van Benoit over Van Nuffel tot Nees en Bikkembergs. Laat u daarna inspireren door workshops rond muziek voor jeugd, vrouwen- of gemengd koor, met zowel het romantische repertoire als de nieuwste lichte koorcomponisten. Of zingt u liever eenvoudigere partituren voor driestemmig gemengd koor? Voor kinderen en kinderkoren staan er workshops op het programma rond de kinderkoorbewerkingen van 'Is beter nog ver?' van Jan Coeck. Wat vast staat: deSingel zingt in een mozaïek van stijlen, talen en talenten.

11.00 > 12.15 uur

Jan Dewilde maakt u wegwijs doorheen de geschiedenis van de Vlaamse Koormuziek sinds 1830.
Helicon olv. Geert Hendrix zorgt voor live luisterfragmenten.

11.00 > 12.00 uur

Workshop vocale improvisatie voor kinderen met componiste Hanne Deneire en muzikante Ruth Verberckmoes.

11.00 > 16.30 uur

Marleen De Boo werkt met de jeugdkoren aan composities van oa. Kersters, Steegmans, Van Steenberghe, Van Craeynest.

IN KOOR

DUBBELCONCERT CALLIOPE CHOEUR DE FEMMES

OLV. RÉGINE THÉODORESCO

VLAAMS RADIO KOOR

OLV. JOHAN DUIJCK

HILDE COPPÉ sopraan

ZO 16 OKT 2011 20 UUR / BLAUWE ZAAL

€ 22, € 18, € 14 basis / € 18, € 14, € 10 -25/65+ / € 8 -19 jaar
INLEIDING Bart Cypers 19.15 uur / blauwe foyer

werk voor vrouwenkoor van DEBUSSY, BOULANGER, LE FLEM, AUBERT, BURGAN, SCHMITT, OHANA, CONNESSON & NEES
V NEES Magnificat (1980)
K BIKKEMBERGS On Death (2004)
R TAS Cantiones Spirituales (2009)

Dit dubbelconcert is de apotheose van de Dag van de Vlaamse Koormuziek in deSingel. Het fenomenale Franse vrouwenkoor Calliope en het Vlaams Radio Koor laten het beste van zich horen met een programma waarin Vic Nees de compositorische schakel vormt. Calliope confronteert Nees met de rijke Franse koortraditie van de negentiende en twintigste eeuw. Het Vlaams Radio Koor plaatst de nieuwe eenvoud van Nees' 'Magnificat' uit 1980 naast werk van de jongere generatie. Rudi Tas' 'Cantiones Spirituales' klinkt speels, verfrissend, melodisch, feestelijk, zelfs uitbundig en uiteindelijk intiem. Vakmanschap ook bij het polychrome 'On Death' van Kurt Bikkembergs op tekst van John Keats.

www.ccalliope.chez.com
www.vlaamsradiokoor.be

13.30 > 16.30 uur

Workshop profaan en religieus repertoire voor driestemmig gemengd koor olv. Ludo Claesen en Ignace Thevelein.
Met instrumentale begeleiding door I Solisti del Vento.

13.30 > 16.30 uur

Vergeten parels uit het vierstemmig repertoire van Frans Geysen, August De Boeck, Jules Van Nuffel, Jef Tinel en Vic Nees met dirigent-componist Kurt Bikkembergs.

13.30 > 16.30 uur

Workshop Frans repertoire voor vrouwenkoor olv. dirigente Régine Théodoresco.

13.30 > 16.30 uur

Kinderen zingen en spelen mee in het muzikale verhaal 'Is beter nog ver?' met Jan Coeck en Mieke Segers.

17.00 > 18.00 uur

Feestelijke afsluiting met alle deelnemers.

INITIATIEF Koor&Stem ISM deSingel, Koninklijk Muziekconservatorium Antwerpen, Stad Antwerpen, I Solisti del Vento, Vlaams Radio Koor, Studiecendrum voor Vlaamse Muziek, Région Rhône-Alpes, Sabam Cultuur

MUZIEK

KWARTET

QUATUOR DANIEL

MARC DANIEL, GILLES MILLET viool VLAD BOGDANAS altviool GUY DANIEL cello

WO 5 OKT 2011 20 UUR / BLAUWE ZAAL

€ 22, € 18 basis / € 18, € 14 -25/65+ / € 8 -19 jaar
INLEIDING Magda De Meester 19.15 uur / blauwe foyer

L VAN BEETHOVEN Strijkkwartet nr 1 in F, opus 18 nr 1

M WEINBERG Strijkkwartet nr 5 in Bes, opus 27

F SCHUBERT Strijkkwartet nr 15 in G, D887 'Tremolo'

Niets dramatischer dan het einde van Shakespeares 'Romeo en Julia'. Die beroemde scène inspireerde Beethoven tot het heftig emotionele 'Adagio affettuoso ed appassionata' in zijn opus 18 nr 1. Schuberts laatste strijkkwartet heeft de intensiteit en epische grandeur van een symfonie. Een kolfje naar de hand van ons internationaal gelauwerde Quatuor Daniel. Zij gooien de jongste jaren hoge ogen met hun openbaring van Mieczyslaw Weinbergs strijkwartetten. Deze kunnen perfect naast die van Sjostakovitsj staan, zijn grote mentor én bewonderaar, die nota bene in zijn late werken zelf een en ander aan Weinberg ontleende.

www.quatuordaniel.eu

INTERNATIONAAL SYMFONISCH

ORQUESTRA SINFÓNICA DO PORTO CASA DA MÚSICA

OLV. CHRISTOPH KÖNIG

LISE DE LA SALLE piano

DO 6 OKT 2011 20 UUR / BLAUWE ZAAL

€ 42, € 36, € 30 basis / € 36, € 30, € 26 -25/65+ / € 8 -19 jaar
INLEIDING Mark Delaere 19.15 uur / blauwe foyer

L VAN BEETHOVEN

Concerto voor piano en orkest nr 4 in G, opus 58

Ouverture nr 3 in C, opus 72b, 'Leonore'

Y XENAKIS

Ata

Mosaïques

Het Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música is thuis in een breed stilistisch scala. Dat blijkt al uit dit programma dat Beethoven combineert met Iannis Xenakis, de Griekse avant-gardist wiens tiende sterfjaar dit jaar herdacht wordt. Voor 'Ata' (1987) ontwierp Xenakis een robuust klanklandschap met reusachtige klankzuilen, die met oorverdovende tuttlislagen uit de diepste regionen van het orkest worden gestampd. In het latere 'Mosaïques' (1993) legde hij met citaten uit eigen orkestwerk abstracte patronen in een klankspecie van ruis en resonantie.

www.casadamusica.com

www.lisedelasalle.com

LECTURE RECITALS / LIED

GRAHAM JOHNSON piano GERALDINE MCGREEVY sopraan BENJAMIN APPL bariton

SCHUBERT IN DE SPIEGEL VAN ZIJN DICHTERS

deel 3 & deel 4

VR 7 & ZA 8 OKT 2011 20 UUR

PODIUM BLAUWE ZAAL ongenummerd

per lecture recital € 12 basis / € 8 -25/65+ / spreektaal Engels

Vorig seizoen gaf pianist Graham Johnson - dé specialist van het Schubertlied - reeds twee uitermate boeiende uiteenzettingen over 'Die schöne Müllerin' en 'Winterreise'. In zijn derde lecture (7 oktober) focust Johnson op Schuberts zettingen van 'Dichterfürst' Goethe, onder meer uit 'Wilhelm Meisters Lehrjahre' en uit de 'West-Östlicher Divan'. Tijdens lecture recital nummer vier (8 oktober) bespreekt Graham Johnson Schuberts liederen op teksten van zijn Weense vriendenkring, met Johann Mayrhofer voorop en daarnaast ook Franz von Schober, Josef von Spaun en Franz von Schlechta. Sopraan Geraldine McGreevy en bariton Ben Appl zingen zowel fragmenten als volledige liederen, uiteraard met Graham Johnson aan de vleugel.

LIVE MUSIC @ THE MOVIES

CHAMP D'ACTION ISM. COLLECTIEF REFLEXIBLE PIXELLATIONS

STEFAN PRINS curator

WO 12 OKT 2011 20 UUR / MUZIEKSTUDIO

€ 18 basis / € 14 -25/65+ / € 8 -19 jaar
INLEIDING Piet Van Bockstal 19.15 uur / blauwe foyer

MUZIEK

J TENNEY

Ergodos (1964)

Selectie uit 'Postal Pieces' (1965-1971)

Harmonium 2 (1976)

VIDEO

L SCHWARTZ

Selectie uit 'Pixellation' (1970), Reflections, Collage, Fantasies, Mis-takes, Innocence, La Spiritata & Galaxies

Amper veertig jaar geleden maakte de Amerikaanse kunstenaar Lillian Schwartz een van de allereerste computergegenereerde films, 'Pixellation'. In deze mijlpaal van de digitale videokunst gebruikt ze de computer om beelden pixel per pixel op te bouwen. Enkele jaren voor Schwartz maakte computermuziekpionier James Tenney de elektronische composities 'Ergodos I' en 'II'. Op een gelijkaardige manier herleidt hij klank tot klankpixels die de wereld van de glitchmuziek van vandaag oproepen. Champ d'Action en het improvisatiecollectief Reflexible koppelen beide visionaire kunstenaars aan elkaar in dit project waarin visuele en auditieve elementen evenwaardige partners zijn.

www.champdaction.be/nl/pixellationsscratchbook/

www.myspace.com/collectiefreflexible

www.lillian.com

www.composers21.com/compdocs/tenneyj.htm

MUZIEK

GRANDES DAMES

ANTJE WEITHAAS viool
TANJA TETZLAFF cello
GUNILLA SÜSSMANN piano

WO 19 OKT 2011 20 UUR / BLAUWE ZAAL

€ 22, € 18 basis / € 18, € 14 -25/65+ / € 8 -19 jaar
INLEIDING **Adeline Boeckert** 19.15 uur / blauwe foyer

C SCHUMANN Pianotrio in g, opus 17
F MENDELSSOHN-HENSEL Pianotrio in d, opus 11
L BOULANGER

D'Un matin de printemps
D'Un soir triste

Met een stevige dosis girlpower wijden Antje Weithaas, Tanja Tetzlaff en Gunilla Süssmann een concert aan drie grandes dames uit de muziekgeschiedenis. Fanny Mendelssohn was niet alleen een begaafde pianiste, ze componeerde ook goed. Vader Abraham en broer Felix waren er echter tegen dat Fanny's creaties werden uitgegeven. De idee dat componeren een puur mannelijke aangelegenheid was, achtervolgde ook nog Clara Schumann. De Française Lili Boulanger won als eerste vrouwelijke componiste de prestigieuze Prix De Rome in 1913. Ondanks haar korte leven schreef ze een belangwekkend oeuvre bijeen. 'D'Un matin de printemps' en 'D'Un soir triste' getuigen van haar coloristische schrijfstijl in de trant van Fauré en Debussy.

☎ www.gunillasusmann.no

CREATIES

NADAR ENSEMBLE OLIV. DAAN
JANSSENS / JOHANNES KREIDLER moderator

DO 20 OKT 2011 20 UUR / MUZIEKSTUDIO & BLAUWE FOYER

€ 18 basis / € 14 -25/65+ / € 8 -19 jaar
INLEIDING **Yves Knockaert** 19.15 uur / blauwe foyer

S STEEN-ANDERSEN

Nothing Integrated (2007, Belgische creatie)

J KREIDLER In Hyper Intervals (2006-2008)

S PRINS Fremdkörper #1 (2008)

J KREIDLER Fremdarbeit (2009, Belgische creatie)

J KREIDLER Aktionen (video-installatie)

COPRODUCTIE deSingel cd-opname

Het programma van het jonge Vlaamse ensemble Nadar voor onze Muziekstudio begint met het lijsstuk 'Nothing Integrated' van Steen-Andersen. Een werk voor extreem versterkte klarinet, percussie, cello en live video. 'Musik mit Musik' is het credo van de jonge Duitse componist Johannes Kreidler. Ook voor 'In Hyper Intervals' gebruikt hij een gigantische database aan samples, versnipperd en vervormd in dialoog met akoestische instrumenten. In 'Fremdkörper #1' van Stefan Prins worden vier instrumenten en live electronics versterkt door gitaarversterkers. In het tweede luik van het concert wordt het publiek uit de concertzaal geleid en naar de Blauwe Foyer gebracht waar Kreidlers 'Fremdarbeit' in een informele setting staat.

☎ www.nadarensemble.be
☎ www.stefanprins.be
☎ www.simonsteenandersen.dk
☎ www.kreidler-net.de

LIED

SYLVIA SCHWARTZ sopraan
WOLFRAM RIEGER piano

DO 20 OKT 2011 20 UUR / BLAUWE ZAAL

€ 20 basis / € 16 -25/65+ / € 8 -19 jaar
INLEIDEND GESPREEK **Lucrèce Maeckelbergh met Wolfram Rieger** 19.15 uur / vergaderzaal

F SCHUBERT Ausgewählte Lieder

H WOLF Selectie uit 'Spanisches Liederbuch'

J RODRIGO Cuatro Madrigales Amatorios

M DE FALLA Siete Canciones Populares Españolas

Sylvia Schwartz is een van de meest getalenteerde lyrische sopranen van het moment. Zopas ruilde ze de Deutsche Staatsoper Berlin in voor de Wiener Staatsoper, waar ze met de groten der aarde zingt. Schwartz heeft Duits én Spaans bloed door haar aderen stromen, wat zich weerspiegelt in dit programma. Naast een mooie selectie Schubert en 'Spaanse' Wolf, laten Schwartz en Rieger ons proeven van enkele verrukkelijke tapa's uit het Spaanse liedrepertoire. Gepeperde ritmes en rauwe 'cante jondo' in een onweerstaanbaar sausje van Rodrigo en De Falla.

☎ www.wolframrieger.de

BAROK INSTRUMENTAAL

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

JEAN-GUIHEN QUEYRAS cello

WO 26 OKT 2011 20 UUR / BLAUWE ZAAL

€ 32, € 28, € 24 basis / € 28, € 24, € 20 -25/65+ / € 8 -19 jaar
INLEIDING **Magda De Meester** 19.15 uur / blauwe foyer

A VIVALDI

Sinfonia in C uit 'La Dorilla in Tempe', RV709

Concerto voor cello en strijkers in g, RV416

Concerto voor strijkers in C, RV114

Concerto voor cello, fagot en strijkers in e, RV409

Concerto nr 11 voor 2 violen en strijkers in d, RV565 uit 'LEstro Armonico'

Concerto voor hobo, cello en strijkers in g, RV812

Concerto voor cello en strijkers in F, RV412

Concerto voor cello en strijkers in a, RV419

A CALDARA

Sinfonia nr 6 in g, 'San Elena al Calvario'

Sinfonia nr 12 in a, 'La Passione del Gesù Signor Nostro'

Vivaldi componeerde zevenentwintig concerti voor cello, een instrument dat hij waarschijnlijk nooit zelf bespeelde maar waarmee hij als gambaspeler voldoende vertrouwd was. Schreef Vivaldi deze concerti voor de weesmeisjes van het Venetiaanse Ospedale della Pietà of voor de toenmalige virtuoos Giuseppe Vandini? Een ding is zeker: ze zijn bestemd voor zeer getalenteerde cellisten. Een kolfje naar de hand van onze lievelingscellist Jean-Guihen Queyras!

☎ www.akamus.de
☎ www.jeanguihenqueyras.com

MUZIEK

PIANO FILM

PIANOMANIA
LILIAN FRANCK EN ROBERT CIBIS 2009

DO 27 OKT 2011 20 UUR / THEATERSTUDIO

€ 5 / spreektaal Duits ondertiteling Nederlands

"Een film over liefde, perfectie en een klein beetje waanzin." Zo omschrijven de makers hun veelbekroonde documentaire 'Pianomania'. De film neemt u mee naar de wereld van Stefan Knüpfer, toptechnieker bij Steinway in Wenen. U volgt hem terwijl hij werkt met de groten der aarde. Alfred Brendel, Till Fellner, Lang Lang, ... passeren de revue. 'Pianomania' zoomt ook in op de samenwerking van Knüpfer met Pierre-Laurent Aimard voor diens opname van Bachs 'Die Kunst der Fuge'. Een spannende en bij momenten ook hilarische zoektocht naar de perfecte klank. Een must voor elke pianoliefhebber!

☎ www.pianomania.de

BELGISCHE FILMPREMIÈRE

KUNSTCAMPUS

ONTWERPPROCESSEN EN DRIJVEREN, VAN WELKE AARD EN IN WELKE DISCIPLINE OOK

INTEGRATED2011

8 HOOFDLEZINGEN PER DAG
+ 1 YONN (YOUNG ONES NATIONAL NEOGRAPHIC)
MINICONFERENTIE TIJDENS DE LUNCHPAUZE

DO 13, VR 14 OKT 2011

TELKENS 9.30 > 19.30 UUR / BLAUWE ZAAL

€75 studenten & docenten / €150 professionelen
lunches & drank inbegrepen

De tweejaarlijkse 'Integrated'-conferenties ontstonden vanuit een gelijknamig onderzoeksproject dat disciplinaire interactie binnen de opleiding stimuleerde. Ondertussen hebben tal van gesprekken met ontwerpers, kunstenaars, docenten, curatoren, opdrachtgevers en -last but not least - studenten het denken verder aangescherpt. Nu het actuele ontwerp- en artistieke landschap complexer, moeilijker maar tegelijk veel boeiender geworden is, heeft de intuïtie van passie en vorm weer een plek verworven naast de rigide invloed van het conceptuele denken. De derde editie van 'Integrated' wil ambitieus, onderzoekend en met een verfrissende mix van beeld, gedachte en woord inzicht bieden in de complexiteit van ontwerpprocessen en drijfveren, van welke aard en in welke discipline ook. Duik in het bad van Integrated en lees het manifeste 'Let's get rid of all dictates' op ☎ www.integrated2011.org

ORGANISATIE Sint Lucas Antwerpen
Karel de Grote-Hogeschool
RESERVERING ☎ www.desingel.be

OUDE MUZIEK VOCAAL

THE SIXTEEN OLIV. HARRY CHRISTOPHERS
A LIFE DEDICATED TO GOD
AND MUSIC

ZA 29 OKT 2011 20 UUR / BLAUWE ZAAL

€ 32, € 28, € 24 basis / € 28, € 24, € 20 -25/65+ / € 8 -19 jaar
INLEIDING **Kevin Voets** 19.15 uur / blauwe foyer

TL DEVICTORIA

Salve Regina / Gaude Maria / Sancta Maria / Congratulamini mihi / Vidi speciosam / Litaniae Beatae Mariae / Requiem 1605

Al meer dan dertig jaar behoort het Britse ensemble The Sixteen van Harry Christophers tot de wereldtop van de koormuziek. Tijdens dit concert voeren ze een warm pleidooi voor Tomás Luis de Victoria, een van de boegbeelden van de Spaanse laatrenaissance. In zijn 'Requiem 1605' begint elk deel met een korte eenstemmige gregoriaanse melodie gezongen door de hoge sopranen, om zich aansluitend daaruit verder te ontwikkelen. De partituur haalt haar kracht in de eerste plaats uit haar zin voor melodie. Daarnaast brengt The Sixteen Mariagezangen en delen uit het Hooglied. Christophers zal u ongetwijfeld ontroeren met zijn fijnzinnige aanpak van het lange zesstemmige 'Salve Regina'.

☎ www.the-sixteen.org.uk

ARCHITECTUUR

AANDACHT VOOR DUURZAAMHEID, PARTICIPATIE EN GROEPSWONINGBOUW

DAG VAN DE ARCHITECTUUR 2011

ZONDAG 9 OKT 2011 10 > 18 UUR

Op zondag 9 oktober 2011 organiseert het Vlaams Architectuurinstituut (VAi) voor de vijfde keer de 'Dag van de Architectuur'. Drie overkoepelende thema's - duurzaamheid, participatie en groepswoningbouw - spelen in op de ruimtelijke en ecologische vraagstukken van vandaag. De vijftien meest opmerkelijke bouwprojecten uit de vijf Vlaamse provincies staan in de schijnwerpers. Architecten, bouwheren en deskundige gidsen staan klaar om het verhaal te brengen achter het ontwerp. Tal van activiteiten, waaronder rondleidingen, lezingen, debatten en tentoonstellingen, zijn het recept van dit architectuurfestival. deSingel is ook open tijdens de 'Dag van de Architectuur'. Het gebouw fungeert als zenuwcentrum en infopunt van deze architectuurdag. Samen met een gids of individueel bezoekt u de nieuwe infrastructuur van 12.000m², getekend door Stéphane Beel Architecten, die een jaar geleden in gebruik genomen werd.

ORGANISATIE Vlaams Architectuurinstituut
RESERVERING AANBEVOLEN

☎ www.dagvandearchitectuur.be

ARCHITECTUUR

VERBEELDING EN POËZIE IN ARCHITECTUUR

ARCHITECTEN DE VYLDER VINCK TAILLIEU

VR 23 SEP 2011 > ZO 8 JAN 2012 / GRATIS

TENTOONSTELLING

OPEN wo > zo 14 > 18 uur / bij voorstellingen 19 > 23 uur
GESLOTEN ma/di, feestdagen, za 24 en za 31 dec

GROEPSRONDELEIDINGEN

zo 23 okt 14 uur **gratis**
reservering **www.desingel.be** of **+32 (0)3 248 28 28**
op aanvraag max. 20 p. € 60
reservering **www.antwerpenaverechts.be**

PUBLICATIE

Publicaties 1 BOEK 2 en 1 BOEK 3, elk afzonderlijk verkrijgbaar, of samen met 1 BOEK 1, uitgegeven nav. Internationale Architectuurbiënnale Venetië 2010, uitgave MER Paper Kunsthal, Gent
1 boek 2 / € 19 / ISBN 9789490693121
1 boek 3 / € 39 / ISBN 9789490693138
1 boek 1 + 1 boek 2 + 1 boek 3 / € 80

Het trio Jan De Vylder, Inge Vinck en Jo Taillieu - een vrij recent samenwerkingsverband - onderscheidt zich door zijn intuïtieve aanpak: ontwerpen is voor hen als zoeken in een berg bladeren tot je iets vindt. Fantasierijke ingevingen, beelden die her en der associaties oproepen, zijn een middel om grenzen te verleggen, om uit het kader van een louter determinerend pragmatisme te treden en om zuurstof te geven aan verbeelding en poëzie. Het ontwerp- en bouwproces moet op elk moment kunnen inspelen op de strikte

overheidsreglementering of de grillen van betrokken actoren. Die stoorzenders werken niet beperkend. Wel vormen ze de input voor een nieuwe wending, een unieke ingreep in het ontwerp en een extra gelaagdheid in de architectuur. De gebouwen van 'architecten de vylder vinck taillieu' zijn overigens nooit helemaal af: het onaf zijn geeft de gebruiker de vrijheid om te interveniëren en stimuleert diens creativiteit.

COPRODUCTIE deSingel internationale kunstcampus & Vlaams Architectuurinstituut **MET DE STEUN VAN** Abet Laminati, AGC Glass Europe, Foamglas Building, Ploegsteert NV, Patrick T'Hooft en Ann Huybens voor 'The Flemish Primitives', Technum Tractebel Engineering

JONGE MAKERS, DENKERS, DROMERS ARCHITECTUUR IN VLAANDEREN

IO-ARCHITECTEN

TENTOONSTELLING

WO 5 OKT > ZO 13 NOV 2011 / WANDELGANGEN / GRATIS

OPEN wo > zo 14 > 18 uur / bij voorstellingen 19 > 23 uur
GESLOTEN ma/di, feestdagen

GROEPSRONDELEIDING max 20 pers. op aanvraag **€60**
reserveren via **www.antwerpenaverechts.be**

DEBAT & VERNISSAGE

DI 4 OKT 2011 20 UUR / BLAUWE FOYER / GRATIS

met oa. **K. Scheerlinckx, M. Ryckewaert, Jao Smet, Christophe Grafe, Katrien Vandermarliere, Christoph Fink, Danny Claeys**



io-architecten is een los samenwerkingsverband van architecten, stedenbouwkundigen en interieurarchitecten uit Sint-Niklaas. 'io' staat voor 'input - output' van de verschillende partijen die bij een bouwopdracht betrokken zijn. De kritische analyse van die informatie is het uitgangspunt van elke ruimtelijke vraag. Het Leie- en Scheldeinterfluvium tussen Gent en Oudenaarde wordt het proefterrein van hun verkenning. Voor dit markante landschap in de

Vlaamse Ardennen ontwerpen zij een nieuw model van landelijke groepswoningbouw. Een alternatief dus voor de compacte verkaveling of het dorpsappartement in de dichtslibbende lintbebouwing. Een voorstel voor woningen die het landelijke en het landschappelijke ten volle benutten en die samenhang en groepswonen aantrekkelijk maakt.

ISM OSA-KULEuven, Steunpunt voor Ruimte en Wonen PROJECTSPONSOR Goedhart Repro

deSingel is een kunstinstelling van de Vlaamse Gemeenschap en geniet de steun van



hoofdsponsor



mediasponsors

