

UITWIN

de Singel

JANUARI 2012

DANS & PERFORMANCE

MAMAZA P.A.D. + Y
MAMAZA BUDO WORKSHOP
ROSAS FASE
ROSAS ROSAS DANST ROSAS
ROSAS ELENA'S ARIA
ROSAS BARTÓK/MIKROKOSMOS

THEATER

JAN DECORTE THE INDIAN QUEEN

ARCHITECTUUR

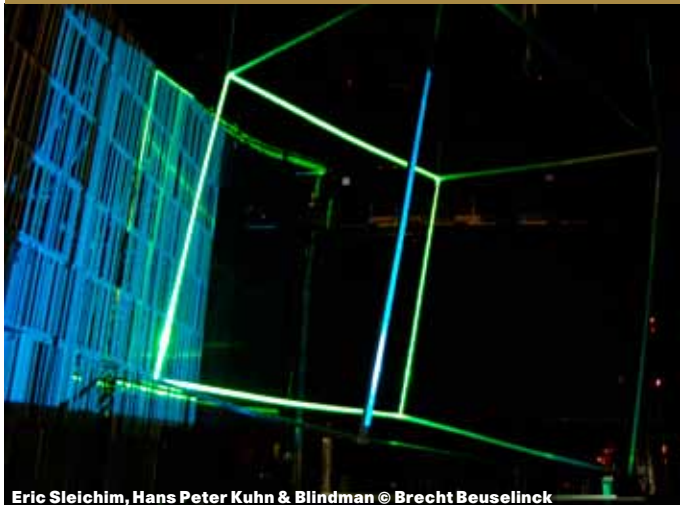
ARCHITECTEN DE VYLDER VINCK TAILLIEU
PT ARCHITECTEN



© PT Architecten, school op de Traisnelhoeve, Heuveland, 2011

MUZIEK

SCHERZI MUSICALI OLV. NICOLAS ACHTEN
FILM **THE GOLDBERG VARIATIONS**
ALEXANDER MELNIKOV
SLEICHIM, KUHN & BLINDMAN
SHIELD OF HARMONY & ANDREAS SCHOLL
KLARA IN DESINGEL
RADU LUPU
CHRISTINE SCHÄFER & JULIEN SALEMKOUR
KOOR & ORKEST COLLEGIUM VOCALE GENT
DEFILHARMONIE OLV. OTTO TAUSK
STEPHAN CRUMP & ROSETTA



Eric Sleichim, Hans Peter Kuhn & Blindman © Brecht Beuselincx

THEATER

DE PRILLE CHARME VAN EEN VROEGE ENGELSE SEMI-OPERA

JAN DECORTE & B'ROCK & BLOET

THE INDIAN QUEEN van Henry Purcell

WO 18, DO 19 JAN 2012 20 UUR / RODE ZAAL

€ 28 basis / € 24 -25/65+ / € 8 -19 jaar



© Danny Willems

Na 'Dido & Aeneas' encenseert Jan Decorte opnieuw een opera van de Engelse componist Henry Purcell. Koningin Zempoalla of 'The Indian Queen' wordt verliefd op generaal Montezuma nadat ze tegen hem en zijn Peruviaanse strijdmachten heeft gestreden. Het oorspronkelijk libretto was een kluwen van hofintriges, oorlogen en rivaliteit in de liefde. De tekst is echter in de loop van de uitvoeringsgeschiedenis naar de achtergrond verdwenen, de muziek overheerst. Zoals in 'Dido & Aeneas' werkt Jan Decorte opnieuw samen met B'Rock. Dit Vlaamse barokensemble fungeert eveneens als koor. Daardoor biedt het dubbele ondersteuning aan de vier zangers-solisten: instrumentaal én vocaal. Decortes hang naar een bijna primitieve eenvoud sluit wonderwel aan bij de prille charme van deze vroege Engelse semi-opera.

SPEL EN DANS Sigrid Vinks **MUZIEK** Henry Purcell
MUZIKALE LEIDING Frank Agsterippe **ORKEST** B'Rock
SOLISTEN Hanna Bayodi (sopraan), Fredrik Akselberg (tenor), Havard Stensvold (bariton), Risto Joost (contratenor)
COPRODUCTIE Kaaitheater (Brussel), Kunstenfestivaldesarts (Brussel), Concertgebouw (Brugge), deSingel
IN OPDRACHT VAN Kunstfestivaldesarts, Kaaitheater

DANS & PERFORMANCE

ARTISTE ASSOCIÉ

MAMAZA

FABRICE MAZLIAH, IOANNIS MANDAFOUNIS, MAY ZARHY)

P.A.D. + Y double bill

VR 20 JAN 2012 20 UUR ZA 21 JAN 2012 18 & 21 UUR
OPGEPAST! SPECIALE LOCATIE:

EXTRA CITY, TULPSTRAAT 79, B-2060 ANTWERPEN

€ 18 basis / € 14 -25/65+ / € 8 -19 jaar



P.A.D. © Constance Neuenschwander

Mamaza koos ervoor deze double bill te tonen in een ruimte voor beeldende kunst. Zo wil het trio onder meer conventies van kijken doorbreken. Kijken doet u immers anders in een galerij dan in een theater. In het duet 'P.A.D.', een onderzoek naar nabijheid en intimiteit, zit u zeer dicht op de actie. U neemt plaats langs de vier zijden van een houten kubus, een kleine arena waar de performers Fabrice Mazliah en Ioannis Mandafounis u in het midden opwachten. Hun onderlinge relatie is onduidelijk. Zijn ze partners, vijanden of vreemden voor elkaar? In de monoloog 'Y' zit u al even dicht bij de artiest. Meer nog, u kruipt in de huid van May Zarhy. Of liever: in haar hoofd. Ze vertelt over het hoe en waarom van het artistieke creatieproces. Wat is creativiteit? En welke drijfveren liggen aan de basis daarvan?

P.A.D. VAN EN MET Ioannis Mandafounis, Fabrice Mazliah
TECHNISCH DIRECTEUR Max Schubert
Y VAN EN MET May Zarhy

DINNER IN THE DARK

ZO 22 JAN 2012 19 UUR / THEATERSTUDIO

€ 35 beperkt aantal plaatsen 🍷 snel zijn is de boodschap!

De naam verhuult niets over wat het is: een etentje in het donker. Het verlies van zicht scherpt uw andere zintuigen aan. Om dat soort processen is het Mamaza vaak te doen: hoe werkt onze perceptie en ons bewustzijn? Welke kennis ontstaat bij een beperking? 'Diners in het donker' duiken de laatste jaren steeds vaker op in veelsterrenrestaurants in grootsteden als New York en Berlijn. Voor deze gelegenheid zal Laurent Olives, chef van restaurant À la Ville in Antwerpen, een menu bereiden. Behalve een unieke gebeurtenis kan u zich ook aan een gastronomisch hoogstandje verwachten.

DANS

FOCUS OP ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER & ROSAS EARLY WORKS 1982-1987

PER VOORSTELLING € 22 basis / € 18 -25/65+ / € 8 -19 jaar **ABO** ROSAS 4 EARLY WORKS € 66 basis / € 54 -35/65+

Van het vroege werk van een kunstenaar gaat vaak een blijvende fascinatie uit. Omdat deze stukken embryonaal de leefwereld, the-matiek en vormtaal bezitten die de kunstenaar in zijn latere oeuvre openplooit en uitdiept. Tijdens twee opeenvolgende weekends presenteren we vier 'Early Works': 'Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich' (1982), 'Rosas danst Rosas' (1983), 'Elena's Aria' (1984) en 'Bartók/Mikrokosmos' (1987). Deze vier choreografieën hebben als rode draad vrouwelijkheid en de aarzelende overgang van meisje tot vrouw. Een evenwichtsoefening tussen gevoelsmatigheid en abstractie. "Emoties zijn altijd een grote leidraad geweest in wat ik doe, maar aan de andere kant is er steeds een soort verlangen naar abstracte schoonheid, naar een onverbiddelijke, op zichzelf staande orde", aldus de choreografe.



Fase © Herman Sorgeloos



Elena's Aria © Herman Sorgeloos



Rosas danst Rosas © Jean-Luc Thange



Bartók/Mikrokosmos © Herman Sorgeloos

FASE, Four Movements to the Music of Steve Reich 1982

ZA 21 JAN 2012 20 UUR / RODE ZAAL

DANS Anne Teresa De Keersmaeker, Tale Dolven **PRODUCTIE** 1982
Schaamte vzw (Brussel), Avila vzw (Brussel) **COPRODUCTIE** 2011
Sadler's Wells (Londen)

ROSAS DANST ROSAS 1983

ZO 22 JAN 2012 20 UUR / RODE ZAAL

DANS Tale Dolven, Sandra Ortega Bejarano, Elizaveta Penkova,
Sue-Yeon Youn **PRODUCTIE** 1983 Rosas, Kaaitheater (Brussel)
COPRODUCTIE 2011 Sadler's Wells (Londen)

ELENA'S ARIA 1984

VR 27 JAN 2012 20 UUR / RODE ZAAL

DANS Anne Teresa De Keersmaeker, Tale Dolven, Fumiyo Ikeda,
Cynthia Loemij, Samantha van Wissen **PRODUCTIE** 1984 Rosas,
Schaamte vzw (Brussel), Klapstuk (Leuven) **ism Festival van**
Vlaanderen **COPRODUCTIE** 2011 Sadler's Wells (Londen)

BARTÓK/MIKROKOSMOS 1987

ZO 29 JAN 2012 20 UUR / RODE ZAAL

DANS Elizaveta Penkova, Jakub Truszkowski, Tale Dolven, Taka
Shamoto, Sandra Ortega Bejarano, Sue-Yeon Youn **MUZIEK** Béla
Bartók, György Ligeti **MUZIKALE UITVOERING** Jean-Luc Plouvier,
Jean-Luc Fafchamps (piano), The Duke Quartet: Louisa Fuller,
Rick Koster (viool), John Metcalfe (altviool), Sophie Harris (cello)
PRODUCTIE 1987 Rosas, Kaaitheater (Brussel), Théâtre de la Ville
(Parijs) **COPRODUCTIE** 2011 Sadler's Wells (Londen)

deSingel

MUZIEK

EVENEMENT

KLARA IN DESINGEL CONCERTEN, VOORSTELLINGEN, VERHALEN & INTERVIEWS

ZA 14 JAN 2012 12 > 22 UUR / HELE GEBOUW

€ 22 basis / € 18 -25/65+ / € 8 -19 jaar

Klara neemt een hele dag deSingel in en maakt er een groot feest voor het publiek van. Muziek weerklinkt van 's middags tot 's avonds in alle zalen, studio's en gangen. Klassiek, van zestiende-eeuws tot hedendaags, jazz en wereldmuziek. En hier en daar een pakkend verhaal of een intrigerend gesprek. U hoort het volledige scala van Klara op één dag, in één gebouw. Met orkesten en koren als Brussels Philharmonic, Capilla Flamenca, Vlaams Radio Koor & Le Concert Spirituel en De Gidsen. Met de blazers van I Solisti del Vento, de flamenco van Rocio Bazán, de muziek van Graham Fitkin,

de Amsterdam Klezmer Band en de recente winnaar van de Klara Carrièreprijs, Philip Cathérine. Maar ook nog Tetra Lyre, Kryptos Quartet, VRT Bigband, actrices An De Donder en Laura Verlinden, burgemeester Patrick Janssens en uiteraard vele anderen.

Uw dagticket geeft toegang tot alle concerten en voorstellingen in alle zalen voor zover er plaats is. U kan er ook mee deelnemen aan wandelingen doorheen het gebouw.

ORGANISATIE Klara ISM. deSingel

☛ www.klara.be ☛ www.desingel.be

KLARA IN DESINGEL ZATERDAG 14 JANUARI

1 GROOT
FEEST

BLAUWE ZAAL

- 12.00 uur **HARMONIEORKEST DE GIDSEN**
- 13.45 uur **PIANOKWARTET TETRA LYRE**
Brahms
- 15.30 uur **VLAAMS RADIO KOOR & LE CONCERT SPIRITUEL**
olv. **Hervé Niquet**
Händel
- 17.15 uur **CAPILLA FLAMENCA, 'VENUS IN VENICE'**
- 20.00 uur **BRUSSELS PHILHARMONIC**
olv. **Matthias Bamert & Jean Louis Steuermann**
Tsjajkovski, Debussy/Brewaeyns, Beethoven

RODE ZAAL

- 12.00 uur **I SOLISTI DEL VENTO**
Beethoven, Dvorák
- 13.45 uur **ROCIO BAZÁN**
flamenco
- 15.30 uur **GRAHAM FITKIN**
1 componist, 4 pianisten, 2 piano's
- 17.15 uur **AMSTERDAM KLEZMER BAND**
- 20.00 uur **PHILIP CATHERINE QUARTET**

THEATERSTUDIO

- 13.00 uur / 16.30 uur
LAURA VERLINDEN & VEERLE PEETERS
Mel Bonis
- 14.45 uur / 18.15 uur
AN DE DONDER & FRANS GRAPPERHAU
De gelukkige prins

MUZIEKSTUDIO

- 13.00 uur / 14.45 uur / 16.30 uur / 18.15 uur
CARTE BLANCHE CONSERVATORIUM
- 11.45 uur / 15.30 uur
KRYPTOS QUARTET
Mozart, Borodin
- 13.00 uur / 16.45 uur
PIETER DE BUYSSER & KRIS DEFOORT TRIO
Meneer Afzal

GELE ZAAL

- 14.15 uur / 18.00 uur
JAN DEPRETER
gitaarmuziek van Armand Coeck
- 12.00 uur **TRIO MET PATRICK JANSSENS**
- 14.00 uur / 16.00 uur / 18.00 uur
HOMMAGE LOUIS PAUL BOON
- 15.00 uur / 17.00 uur
PAT DONNEZ & LISE BOUTERY
Een nieuw pikant verhaal van Louis Paul Boon

WANDELGANG

- 13.00 uur / 14.45 uur / 16.30 uur / 18.15 uur
JEUGDKOOR WAELRANT
- 12.15 uur / 14.00 uur / 15.45 uur / 17.30 uur
VRT BIGBAND

MUZIEK

HÄNDEL

SCHERZI MUSICALI

OLV. NICOLAS ACHTEN

MARIE DE ROY sopraan **NICOLAS ACHTEN** bariton, theorbe en klavecimbel **BENOÏT LAURENT** hobo

WO 11 JAN 2012 20 UUR / BLAUWE ZAAL

€ 26, € 22, € 18 basis / € 22, € 18, € 14 -25/65+ / € 8 -19 jaar
INLEIDING Bruno Forment 19.15 uur / blauwe foyer

G F HÄNDEL

Cantate 'Ah! crudel, nel pianto mio', HWV78
Concerto voor hobo, strijkers en basso continuo in g, HWV287
Concerto voor hobo en twee violen in Bes, HWV301
Cantate 'Spande ancor a mio dispetto', HWV165
Cantate 'O numi eterni' (La Lucrezia), HWV145
Cantate 'Cuopre tal volta in cielo', HWV98
Cantate 'Una Guerra ho dentro il Seno', uit 'Apollo e Dafne', HWV122
Concerto grosso in G, HWV319

De jonge zanger, klavecijnist en theorbespeler Nicolas Achten bouwt razendsnel en met succes aan een internationale carrière met zijn ensemble Scherzi Musicali. Hoogste tijd dus voor een groot concert in onze Blauwe Zaal. Achten kiest daarbij voor wondermooie Italiaanse cantates van Händel, werk waarin de componist experimenteert met nieuwe ideeën en voor het eerst melodieën laat horen die later zullen terugkeren in zijn gekende meesterwerken. In 1706 vertrok de eenentwintigjarige Händel voor vier jaar naar Italië. Onder invloed van componisten als Alessandro en Domenico Scarlatti, Vivaldi, Corelli en Albinoni die hij daar ontmoette, schreef hij er een gigantisch oeuvre bij elkaar dat tot het beste van zijn muziek behoort.

☛ www.scherzimusicali.be

PIANO

ALEXANDER MELNIKOV

DO 12 JAN 2012 LET OP 19 UUR! BLAUWE ZAAL

€ 22, € 18 basis / € 18, € 14 -25/65+ / € 8 -19 jaar
INLEIDING Mark Delaere LET OP 18.15 UUR! / blauwe foyer

D SJOSTAKOVITSJ

24 Preludes en Fuga's, opus 87
(integrale uitvoering met 2 pauzes)

De integrale 24 Preludes en Fuga's opus 87 van Sjostakovitsj op één avond, dat betekent meer dan 2,5 uur muziek! Een tour de force waar pianist Alexander Melnikov zijn hand niet voor omdraait. Sjostakovitsj schreef de cyclus voor Tatjana Nikolajeva, die hij hoorde spelen tijdens een pianowedstrijd in Leipzig ter gelegenheid van de tweehonderdste verjaardag van Bachs overlijden. Nikolajeva vertolkte toen maar eventjes het hele 'Wohltemperierte Klavier' (beide delen!) uit het hoofd en kaapte prompt de eerste prijs weg. Danig onder de indruk schreef Sjostakovitsj voor haar een reeks van 24 Preludes en Fuga's in alle toonaarden, naar Bachs voorbeeld. De Preludes en Fuga's vergen het uiterste van de uitvoerder, zowel qua techniek als expressie en uithoudingsvermogen. Alexander Melnikov speelt de ziel uit het lijf en opent een wereld van rijke radicale tegenstellingen die in de Preludes en Fuga's besloten ligt. Tussen droefenis en hoop, tussen rebellie en idylle.

GOLDBERG

FILM

THE GOLDBERG VARIATIONS

uit **GLENN GOULD PLAYS BACH** Bruno Monsaingeon 1981

WO 11 JAN 2012 20 UUR / RODE ZAAL

€ 5 / spreektaal Engels en Frans

De Canadese pianist Glenn Gould overleed in 1982. Toch lijkt hij nog steeds springlevend. Voor sommigen was hij een genie, voor anderen een charlatan. Goulds naam blijft voor altijd verbonden aan Bachs Goldbergvariaties, die hij aan het begin van zijn carrière én op het einde van zijn leven opnam. De eerste opname uit 1955 maakte hem op slag beroemd. Zijn buitengewone virtuositeit, zijn vitale energie en swingende motoriek betekenden een revolutie in het toenmalige droge en academische Bachspel. In de latere opname van 1981 bleven de unieke virtuositeit en transparante polyfonie overeind, nu echter getemperd door een milde ouderdomswijsheid. De bekende filmmaker Bruno Monsaingeon heeft Glenn Gould goed gekend en bracht de laatste opname van de Goldbergvariaties op sublieme wijze in beeld. Monsaingeon komt in hoogsteigen persoon de vertoning van zijn film inleiden. In een nagesprek met Rudy Tambuyser haalt hij herinneringen op aan de eigenzinnige pianist. Vóór of tegen, Glenn Gould blijft fascineren.

☛ www.glenn Gould.com ☛ www.brunomonsaingeon.com

CREATIES

ERIC SLEICHIM, HANS PETER KUHN & BLINDMAN KWADRATUR #3 / CUBE

ERIC SLEICHIM concept en regie
HANS PETER KUHN scenografie en lichtontwerp

DO 12 JAN 2012 20 UUR / MUZIEKSTUDIO

€ 22 basis / € 18 -25/65+ / € 8 -19 jaar
INLEIDING Pauline Driesen 19.15 uur / rode foyer

Voor 'Kwadratur' tasten de zestien Blindmannen - vier saxen, vier strijkers, vier stemmen en vier percussionisten - opnieuw de grenzen van de concertervaring af. 'Cube' is het laatste deel van de 'Kwadratur'-triptiek. Klank vermengt zich met licht en architectuur. Muziek bespeelt bewust de perceptie van tijd en ruimte als een puur zintuiglijk gegeven. De toeschouwer legt een auditief parcours af en is beurtelings degene die observeert en geobserveerd wordt. Aan de hand van werk van Annelies Van Parys (creatie), Georgia Spiropoulos, Daniele Ghisi, Kaija Saariaho, Morton Feldman, Béla Bartók, Helmut Lachenmann, Gilles Gobert, Roderik De Man, Pierluigi Billone, Javier Alvarez, John Cage, Klaus Huber, Heinz Holliger, Iannis Xenakis, Philip Glass, Matt Wright, Oscar Bettison, Hans Peter Kuhn en Eric Sleichim. De laatste twee kunstenaars uit de rij werken intensief samen aan de vormgeving van de productie.

COPRODUCTIE deSingel, Concertgebouw (Brugge), Ars Musica, Kaaithater (Brussel)

☛ www.blindman.be ☛ www.hpkuhn-art.de

☛ reserveer makkelijk via www.desingel.be **ABO** **TICKETS**

MUZIEK

OUDE MUZIEK VOCAAL

SHIELD OF HARMONY & ANDREAS SCHOLL OSWALD

ANDREAS SCHOLL altus, bariton REINOUT BUSSEMAKER spel JOS GROENIER regie URI RAPAPORT licht, beeld en video

VR 13 JAN 2012 20 UUR / BLAUWE ZAAL

€ 32, € 28, € 24 basis / € 28, € 24, € 20 -25/65+ / € 8 -19 jaar INLEIDING Steven Marien 19.15 uur / blauwe foyer

O VON WOLKENSTEIN Liederen (geënceneerd)

In de reprise van deze internationale muziektheaterproductie leeft altus Andreas Scholl zijn fascinatie uit voor de middeleeuwse dichter, componist en reiziger Oswald von Wolkenstein (1377-1455). Die was in dienst van koningen en keizers en trok met zijn liederen de toen bekende wereld rond, van Scandinavië tot diep in Azië. In deze volledig geënceneerde voorstelling maakt Andreas Scholl een keuze uit het grote repertoire van Oswalds deels autobiografische

liederen. Hij vertolkt ze samen met acteur Reinout Bussenaker en Shield of Harmony. Met 'Oswald' gaat een jongensdroom van Scholl in vervulling. Trouwens, u hoort hem niet alleen in zijn vertrouwd altregister, maar ook als bariton. En die stem vertolkt hij "met een timbrerijkdom die bij geen andere countertenor te vinden is", aldus de Volkskrant na de première in Rotterdam vorig jaar.

www.andreasschollsociety.org

PIANO

RADU LUPU

WO 18 JAN 2012 20 UUR / BLAUWE ZAAL

€ 22, € 18 basis / € 18, € 14 -25/65+ / € 8 -19 jaar
INLEIDING Rudy Tambuyser 19.15 uur / blauwe foyer



© concerts Weinstadt

C FRANCK Prélude, Choral et Fugue, FWV21
F SCHUBERT Impromptus, D935, opus 142
C DEBUSSY Préludes, Deuxième Livre

Voor de enkeling die hem nog niet kent: Lupu behoort tot de meest fijnzinnige pianisten van zijn generatie. Spiritueel, meditatief, contemplatief, intimistisch en mystiek zijn steeds terugkerende adjectieven wanneer het over Lupu gaat. Lupu, de filosoof. Lupu, de klankmagiër. Bijna ascetisch, met uiterst spaarzame bewegingen, laat hij de piano zingen. Bovenal ademt zijn spel een weldadige rust en een enorm gevoel van vrijheid. Lupu neemt de tijd. Zijn rubati zijn adembenemend. Zijn palet aan klankkleuren is oneindig. Wanneer Lupu Schubert speelt, lijkt de tijd stil te staan. Speelt hij Debussy, dan waant u zich in een ander universum. Kortom, Lupu, het perfecte tegengif voor ons hectische bestaan.

deSingel

LIED

CHRISTINE SCHÄFER sopraan JULIEN SALEMKOUR piano

DO 19 JAN 2012 20 UUR / BLAUWE ZAAL

€ 22, € 18 basis / € 18, € 14 -25/65+ / € 8 -19 jaar
INLEIDING Lucrece Maeckelbergh 19.15 uur / blauwe foyer



© Bodo Vitus

MOZART EN SCHUBERT Ausgewählte Lieder
A WEBERN Fünf Lieder nach Gedichten von Stefan George, opus 3
A BERG Sieben Frühe Lieder

In 2007 werd sopraan Christine Schäfer door het tijdschrift 'Opernwelt' tot operazangeres van het jaar verkozen. In hetzelfde jaar won ze de 'Echo Klassik' voor de beste lied-cd van het jaar. Zowel op de operabühne als in het intimistische lied behoort Christine Schäfer tot de absolute wereldtop. Aan de vleugel zit de jonge pianist-dirigent Julien Salemkour, sinds 2001 assistent van Daniel Barenboim aan de Berliner Staatsoper. In 2006 zorgde Salemkour voor een onvergetelijke stunt. Op het laatste nippertje sprong hij in voor de ziek geworden Barenboim om - zonder enige repetitie - een concerto van Mozart van aan de piano te dirigeren, een avond die live in drieëntwintig landen uitgezonden werd. Schäfer en Salemkour, twee rasmusci van een uitzonderlijk kaliber!

www.christine-schaefer.com

MUZIEK

BACH

KOOR & ORKEST COLLEGIUM VOCAL GENT OLIV. PHILIPPE HERREWEGHE

HANA BLAZIKOVA sopraan DAMIEN GUILLON alt
THOMAS HOBBS tenor PETER KOOIJ bas

DO 26 JAN 2012 20 UUR / BLAUWE ZAAL

€ 42, € 36, € 30 basis / € 36, € 30, € 26 -25/65+ / € 8 -19 jaar
INLEIDING Liesbeth Segers 19.15 uur / blauwe foyer

JS BACH

Cantate 'Herr, gehe nicht ins Gericht', BWV105
Cantate 'Schauet doch und sehet', BWV46
Cantate 'Es ist nichts gesundes an meinem Leibe', BWV25
Cantate 'Warum betrübst du dich, mein Herz', BWV138

Alle cantates op dit concertprogramma schreef Bach in 1723, zijn eerste dienstjaar in Leipzig. 'Herr, gehe nicht ins Gericht' refereert aan Bijbelteksten die de met schuld beladen mens schetsen. 'Schauet doch und sehet' grijpt terug naar de profetie van Jeremias. Bach trekt alle dramatische registers open, bijvoorbeeld in de bas-aria met obligate trompetpartij die heel wat gelijkenissen vertoont met Händels beroemde aria 'The trumpet shall sound' uit 'Messiah'. 'Es ist nichts gesundes an meinem Leibe' is gebaseerd op het evangelie volgens Lucas en gaat over de genezing van tien melaatsen door Jezus. Het centrale thema van 'Warum betrübst du dich, mein Herz' is het vertrouwen in God en het geloof in hem als vader die zijn kinderen niet in de steek laat. Dat deze vier cantates bij Collegium Vocale Gent en Philippe Herreweghe in goede handen zijn, hoeft geen betoog.

www.collegiumvocale.com guillondamien.free.fr
www.thomashobbs.co.uk www.peterkooij.de

JAZZ

STEPHAN CRUMP & ROSETTA

STEPHAN CRUMP contrabas LIBERTY ELLMAN & JAMIE FOX gitaar

LET OP! DATUM GEWIJZIGD ZA 28 JAN 2012 20 UUR / MUZIEKSTUDIO

€ 18 basis / € 14 -25/65+ / € 8 -19 jaar INLEIDING Hugo De Craen 19.15 uur / blauwe foyer



Rosetta Trio

Jamie Fox (Blood Sweat & Tears) vertelt elegant zijn inventief en harmonisch rijk muzikaal verhaal vol anekdotische verrassingen met folk, tango en Americana à la Frisells Nashville. Liberty Ellman (Threadgill, Mahanhatta) is een enigmatische, onorthodoxe muzikant en componist. Ondanks de complexe mathematische grondslag is Ellmans muziek cerebraal à la Jim Hall. Stephan Crump (Liebman,

lyer) is Rosetta's bindende factor. Zijn composities zijn geïnspireerd op diverse muziekstijlen. De overeenkomsten met Jimmy Giuffrè zijn legio. Net als Giuffrè houdt Rosetta meer van fluisteren dan van schreeuwen. Het intimistische spel zuigt de aandacht op en voert de gedachten mee naar weidse landschappen.

www.stephancrump.com

BRITTEN SYMFONISCH

DEFILHARMONIE OLIV. OTTO TAUSK

ALBAN GERHARDT cello

VR 27 JAN 2012 20 UUR / BLAUWE ZAAL

€ 35, € 30, € 25 basis / € 30, € 25, € 20 -25/65+ / € 8 -19 jaar
INLEIDING Piet Van Bockstal 19.15 uur / blauwe foyer

J HARVEY

Body Mandala

C DEBUSSY / L BREWAEYS
uit 'Préludes, Livre I': 'Danseuses de Delphes', 'La cathédrale engloutie'
uit 'Préludes, Livre II': 'Feuilles mortes', 'Général Lavine - excentric'

B BRITTEN Symfonie voor cello en orkest, opus 68

Brittens 'Cellosymfonie' uit 1963 is het resultaat van de vriendschap tussen de Engelse componist en de vermaarde cellist Mstislav Rostropovitsj. In de partituur verkent Britten het schemergebied tussen symfonie en soloconcerto. 'Body Mandala' (2009) van Jonathan Harvey is eveneens van Britse makelij. Harvey's toontaal kenmerkt zich door een spirituele zoektocht naar de elementaire deeltjes van klank. Computergestuurde klankontleding en boven-tonanalyses gaan een onnaards verbond aan met boeddhistische inzichten en oosterse filosofie. Een selectie uit Debussy's 'Préludes' voor piano hoort u in een bewerking van componist Luc Brewaeys die het zwart-wit van de pianotoetsen meesterlijk inkleurt met rijke orkestschakeringen.

ISM deFilharmonie

www.defilharmonie.be www.ottotausk.nl
www.albangerhardt.com

ARCHITECTUUR

made in
deSingel

VERBEELDING EN POËZIE IN ARCHITECTUUR

ARCHITECTEN DE VYLDER VINCK TAILLIEU

TENTOONSTELLING

> ZO 8 JAN 2012 WANDELGANGEN / GRATIS

OPEN wo > zo 14 > 18 uur / bij voorstellingen 19 > 23 uur
GESLOTEN ma/di, feestdagen, za 24 en za 31 dec

GROEPSRONDELEIDING max 20 pers. op aanvraag €60
reserveren via www.antwerpenavechts.be

PUBLICATIE

Publicaties 1 BOEK 2 en 1 BOEK 3, elk afzonderlijk verkrijgbaar, of samen met 1 BOEK 1, uitgegeven nav. Internationale Architectuurbijeenkomst Venetië 2010, uitgave MER Paper Kunsthal, Gent

1 boek 2 / € 19 / ISBN 9789490693121

1 boek 3 / € 39 / ISBN 9789490693138

1 boek 1 + 1 boek 2 + 1 boek 3 / € 80

Het trio Jan De Vylder, Inge Vinck en Jo Taillieu - een vrij recent samenwerkingsverband - onderscheidt zich door zijn intuïtieve aanpak: ontwerpen is voor hen als zoeken in een berg bladeren tot je iets vindt. Fantasierijke ingevingen, beelden die her en der associaties oproepen, zijn een middel om grenzen te verleggen, om uit het kader van een louter determinerend pragmatisme te treden en om zuurstof te geven aan verbeelding en poëzie. Het ontwerp- en bouwproces moet op elk moment kunnen inspelen op de strikte overheidsreglementering of de grillen van betrokken actoren. Die stoorzenders werken niet beperkend. Wel vormen ze de input voor een nieuwe wending, een unieke ingreep in het ontwerp en een extra gelaagdheid in de architectuur. De gebouwen van 'architecten de vylder vinck taillieu' zijn overigens nooit helemaal af: het onaf zijn geeft de gebruiker de vrijheid om te interveniëren en stimuleert diens creativiteit.

COPRODUCTIE deSingel internationale kunstcampus & Vlaams Architectuurinstituut MET DE STEUN VAN Abet Laminati, AGC Glass Europe, Foamglas Building, Ploegsteert NV, Patrick T'Hoof en Ann Huybens voor 'The Flemish Primitives', Technum Tractebel Engineering

deSingel

JONGE MAKERS, DENKERS, DROMERS

ARCHITECTUUR IN VLAANDEREN

deSingel en het Vlaams Architectuurinstituut bieden twee seizoenen lang acht jonge architectenbureaus een platform aan om hun ideeën over architectuur, stedenbouw en landschapsontwerp voor te stellen. De architecten krijgen de opdracht om al ontwerpend een onderzoek uit te werken. Het gaat om prikkelende oefeningen die oplossingen kunnen aanreiken voor prangende maatschappelijke vraagstukken en intellectueel uitdagende kwesties.

PT ARCHITECTEN HEUVELLAND REVISITED

TENTOONSTELLING

> ZO 15 JAN 2012 WANDELGANGEN / GRATIS

OPEN wo > zo 14 > 18 uur / bij voorstellingen 19 > 23 uur

GESLOTEN ma/di, feestdagen en op za 24 & za 31 december 2011

GROEPSRONDELEIDING max 20 pers. op aanvraag €60
reserveren via www.antwerpenavechts.be

Het Brusselse multidisciplinaire team PT Architecten ambieert een 'joie de vivre' bij de gebruikers van hun projecten. Hun ontwerpend onderzoek voor deze tentoonstelling betreft de wederopbouwhoeves in het West-Vlaamse Heuveland. In dit gebied speelt een aantal ruimtelijke vraagstukken die representatief zijn voor veel landelijke gebieden: schaalvergroting van de landbouw, recreatie en toerisme en eisen vanuit natuurbeheer en -ontwikkeling. Het onderzoek wil blootleggen hoe de architectuur, het landschap, het gebruik van de gebouwen en de grond zorgen voor een specifieke poëzie. De nieuwe leefbaarheid en potentiële charme die PT Architecten introduceren, zijn in de realiteit door regelgeving vastgelegd. Bestemmingsplannen bepalen het gebruik van de grond en de bebouwing. Het ontwerp wil die regelgeving op losse schroeven zetten en een dynamische toekomst mogelijk maken. Waarom zou een school of een zorgsite geen plaats kunnen krijgen in een hoevecomplex? Hoe kan men meerdere families op een oud erf huisvesten?

COPRODUCTIE deSingel internationale kunstcampus en Vlaams Architectuurinstituut ISM. LaboS, Vakgroep Architectuur en Stedenbouw, Universiteit Gent en de Provincie West-Vlaanderen PROJECTSPONSOR Goedhart Repro

www.ptarchitecten.be



reserveer makkelijk via www.desingel.be

ABO

TICKETS

> **TICKETS** Desguinlei 25, B-2018 Antwerpen. T +32 (0)3 248 28 28. F +32 (0)3 248 28 00 > **OPENINGSUREN** ma > vr 10 > 19 uur / za 16 > 19 uur **KERSTVAKANTIE** vanaf za 24 dec. tem. zo 8 jan. enkel open op werkdagen 10 > 16 uur > **GRAND CAFÉ** alle dagen open 9 > 24 uur / drankjes, hapjes, snacks, uitgebreid tafelen / www.grandcafedesingel.be > **WWW.DESINGEL.BE** 24/24 uur tickets reserveren > betalen per creditcard > reservering onmiddellijk per e-mail bevestigd > tickets thuis toegestuurd of aan het bespreekbureau van deSingel op de avond van de voorstelling > 24/24 uur meest recente informatie over programma > bezetting > duur van de voorstelling > pauze(s) > inleidingen > boventiteling > **24/24 UUR PROGRAMMABOEKJES** vanaf een drietal dagen vóór de voorstelling is het mogelijk om het programmaboekje van een voorstelling te downloaden in pdf-formaat

v.u. Jerry Aerts, Desguinlei 25, B-2018 Antwerpen, +32 (0)3 248 28 28 / maandblad deSingel, 29ste jg., januari 2012, maandelijks behalve in juli / P 702096

deSingel is een kunstinstelling van de Vlaamse Gemeenschap
en geniet de steun van



hoofdsponsor



mediasponsors

