

UITWIJN

de Singel

DECEMBER 2011

THEATER

ANDCOMPANY&CO. PANDÄMONIUM GERMANICUM
ABKE HARING / FLOU

DANS

LEMI PONIFASIO BIRDS WITH SKYMIRRORS
ROSAS CESENA

ARCHITECTUUR

RONDLEIDING GEBOUW DESINGEL
ARCHITECTEN DE VYLDER VINCK TAILLIEU
PT ARCHITECTEN JONGE MAKERS DENKERS DROMERS



© Pt architecten, school op de Traisnelhoeve, Heuveland, 2011

MUZIEK

AUSTRALIAN CHAMBER ORCHESTRA
CLAIR-OBSCUR SAXOPHONQUARTETT
ANDREAS STAIER & IGNACE BOSSUYT
LAUTTEN COMPAGNEY
DUAL IDENTITY
KAMMERORCHESTER BASEL
EVGENI KOROLIOV
SCORA & OLIVA/RAULIN QUINTET
ACADEMY OF ANCIENT MUSIC
LA HISPANOFLAMENCA
BRUSSELS JAZZ & I SOLISTI DEL VENTO GENT
FREIBURGER BAROCK & COLLEGIUM VOCALE



Dual Identity / Rudresh Mahanthappa

THEATER

JONG EN RADICAAL BERLIJNS THEATERCOLLECTIEF

ANDCOMPANY&CO. PANDÄMONIUM GERMANICUM: LENZ IM LOOP

VR 2, ZA 3 DEC 2011 20 UUR / RODE ZAAL

€ 22 basis / € 18 -25/65+ / € 8 -19 jaar
spreektaal Duits / boventiteling Nederlands



Wat gebeurt er wanneer een jong en radicaal Berlijns theatercollectief een satire uit de romantische Sturm und Drang op scène brengt? 'Pandämonium Germanicum' is een werk uit de late achttiende eeuw van de hand van de jong gestorven Duitse dichter Jakob Lenz. En wat blijkt? Deze satire past perfect binnen het experimenteel theater waarop andcompany&Co. een patent heeft. Het stuk speelt zich af in de halfgodenwereld van schrijvers en kunstenaars. Lenz beklimt samen met zijn jeugdvriend Goethe de 'Tempel der Roem'. Daar houden allerlei Europese literaire grootheden als Lessing, Molière, Rousseau en Shakespeare zich op. Voor andcompany&Co. een uitgelezen kans om een absurde uitvergroting te maken van het waanzinnige genie, geïncarneerd door Jakob Lenz. Zo krijgt u een tableau te zien van pruiken, hofmeesterkostuums, business punks en 'postfordiaanse' contrarevolutionairen!

MET Alexander Karschnia, Angelika Sautter, Karolina Bäter, Nicola Nord, Nikolai Plath, Reinier van Houdt, Sascha Sulimma & co.
COPRODUCTIE HAU (Berlijn), Forum Freies Theater (Düsseldorf), Pumpenhaus (Münster), Frascati (Amsterdam)

www.andco.de

INDRINGENDE EN ZONDERLINGE SFEREN

ABKE HARING & TONEELHUIS FLOU

DO 15, VR 16, ZA 17, DI 20, WO 21, DO 22 DEC 2011
20 UUR / THEATERSTUDIO

€ 18 basis / € 10 -25/65+ / € 8 -19 jaar



© Eline Ros

Schrijfster, actrice en regisseur Abke Haring volgde een acteursopleiding aan Studio Herman Teirlinck en is de laatste jaren verbonden aan Toneelhuis. In zeer eigenzinnige voorstellingen weet ze stevast indringende en zonderlinge sferen te creëren. Haar favoriete thema is het gezin, een oord waar volgens haar verstikking en onmacht heersen. Dat levert vaak erg rauwe scènes op, al is de poëzie en zelfs de humor nooit ver weg. Telkens opnieuw tast ze de grenzen van communicatie af. Wat is de balans tussen stilte en gesproken woord? En tussen conversatie en choreografie? In 'Flou' zoomt Abke Haring in op twee personages, een vrouw en een man, twee mensen die een onverteerd verleden delen. Een dialoog. Een duel.

MET Abke Haring, Han Kerckhoffs COPRODUCTIE deSingel

www.toneelhuis.be

deSingel

DANS

NIEUW-ZEELANDSE CHOREOGRAAF BRENGT RITUELE EN POËTISCHE EVOCATIE

LEMI PONIFASIO & MAU BIRDS WITH SKYMIRRORS

WO 14, DO 15 DEC 2011 20 UUR / RODE ZAAL

€ 22 basis / € 18 -25/65+ / € 8 -19 jaar



© Sebastian Bolesch

'Birds with Skymirrors' is een stilzwijgende, choreografische reflectie over onze relatie tot de natuur. Een rituele en poëtische evocatie waarin lichamen als semaforen waarschuwen voor de toenemende vermindering van onze planeet. In een tijd van verhevigd debat over de opwarming van de aarde stelt Lemi Ponifasio de vraag of er überhaupt nog hoop is op harmonie tussen de wereld van de mensen en de natuur. Hij ziet dagelijks met lede ogen aan hoe het natuurgebied tussen de oostkust van Azië en het westen van de Verenigde Staten tot een kolossale vuilnisbelt van plastic verwordt. Lemi Ponifasio is afkomstig van de Samoaeilanden in de Stille Oceaan maar woont in Nieuw-Zeeland. In zijn thuisland wordt hij beschouwd als een gezaghebbende figuur met sjamaanallures.

MET Ioane Papalii, Teataki Tamango, Arikaitau Tentau, Gerard Tatireta, Kasina Campbell, Rosie TerRauawhea Belvie, Tiui Elisara, Tupua Tigafua, Tangaroa Taara, Burebure Tibwere, Kelemete Fu'a, Maereke Teteka
COPRODUCTIE deSingel Internationale Kunstcampus (Antwerpen), Théâtre de la Ville (Parijs), Theater der Welt 2010 RUHR (Essen, Mülheim), Berliner Festspiele: spielzeit'europa (Berlijn), Wiener Festwochen, KVS (Brussel), Holland Festival (Amsterdam), Mercat de les Flors (Barcelona), New Zealand International Arts Festival (Wellington)

www.mau.co.nz

DANS MET ZANG UIT DE VEERTIENDE EEUW

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER & BJÖRN SCHMELZER ROSAS & GRAINDELAVOIX CESENA

ZA 17, DI 20 DEC 2011 20 UUR ZO 18 DEC 2011 16 UUR! / RODE ZAAL

€ 28 basis / € 24 -25/65+ / € 8 -19 jaar



© Anne Van Aerschot

Vorig jaar gooide Rosas hoge ogen op het Festival van Avignon met het intimistische en dansante 'En Atendant'. In hun jongste creatie zetten Anne Teresa De Keersmaeker en Rosas samen met Björn Schmelzer en zijn ensemble Graindelavoix de zoektocht naar dans en de weerbarstige partituren van de veertiende-eeuwse 'Ars Subtilior' verder. De nieuwe voorstelling is haast de pendant te noemen van 'En Atendant'. Waar de schemering bij de creatie in open lucht haast onmerkbaar overliep in de nacht, luidde dit stuk in de Cour d'Honneur van het Palais des Papes het begin van de dag in. Na de zomer werkte Anne Teresa De Keersmaeker aan een zaalversie in onze Rode Zaal, waarna de productie op tournee vertrok. Ann Veronica Janssens staat in voor een scenografie van kleur en licht, een sculptuur van de verglijdende tijd, van de voortdurende transformatie van wat ons omringt, en van wat enkel doorheen de tijd zichtbaar wordt.

GECREËRD MET EN GEDANST DOOR Rosas en Graindelavoix MET Olalla Alemán, Haider Al Timimi, Bostjan Antonic, Aron Blom, Carlos Garbin, Marie Goudot, Lieven Gouwy, David Hernandez, Matej Kejzar, Mikael Marklund, Tomàs Maxé, Julien Monty, Chrysa Parkinson, Marius Peterson, Michael Pomeroy, Albert Riera, Gabriel Schenker, Yves Van Handenhove, Sandy Williams
COPRODUCTIE deSingel Internationale Kunstcampus (Antwerpen), La Monnaie/De Munt (Brussel), Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville (Parijs), Grand Théâtre de Luxembourg, Festival Oude Muziek Utrecht, Guimarães 2012, Steirischer Herbst (Graz), Concertgebouw Brugge

www.rosas.be

MUZIEK

KEN UW KLASSIEKERS

AUSTRALIAN CHAMBER ORCHESTRA

OLV. RICHARD TOGNETTI

MARTIN FRÖST klarinet

ZA 3 DEC 2011 20 UUR / BLAUWE ZAAL

€ 26, € 22, € 18 basis / € 22, € 18, € 14 -25/65+ / € 8 -19 jaar
INLEIDING Jacques Van Deun 19.15 uur / blauwe foyer

J HAYDN

Symfonie nr 4 in D, Hobl:4

W A MOZART

Concerto voor klarinet en orkest in A, KV622

Symfonie nr 40 in g, KV550

Een uitvoering van het Australian Chamber Orchestra is al wel eens vergeleken met "een slok muzikale vitaminedrank". Het Australische gezelschap, onder leiding van violist Richard Tognetti, wordt dan ook alom geroemd om z'n vitaliteit en frisheid. Het blinkt uit in puntgaaf samenspel en een kraakheldere klank. Samen met de Zweedse klarinettist Martin Fröst laat het orkest die kwaliteiten horen in Mozarts Klarinetconcerto. De soepele toon en het veelzijdige timbre van de klarinet inspireerden Mozart tot enkele van zijn meest lyrische melodieën. Mozarts Veertigste, de middelste van de laatste drie symfonieën, staat bekend als de 'tragische'. Die interpretatie lijkt vooral van toepassing op het bekende eerste deel, waarin een verstilde mineurmelancholie de boventoon voert.

📍 www.aco.com.au 📍 www.martinfrost.se

GOLDBERG / LECTURE RECITALS

ANDREAS STAIER & IGNACE BOSSUYT

klavecimbel

inleidende lezing

ZA 10 DEC 2011

17.30 UUR lezing / ± 19.00 UUR pauze

20.30 UUR concert / PODIUM BLAUWE ZAAL ongenummerd

€ 20 basis / € 16 -25/65+ / € 8 -19 jaar
spreektaal Nederlands en Engels

JS BACH Goldberg-Variationen, BWV988

De Goldbergvariaties van Bach zijn een absoluut meesterwerk, van een overweldigende schoonheid, compositorisch doorwrocht én met een intense emotionele diepgang. Bach op het toppunt van zijn kunnen. Redenen genoeg om een volledige concertreeks aan de Goldbergvariaties te wijden. We beginnen bij het begin: de oorspronkelijke versie voor klavecimbel met twee manualen. Met dé expert bij uitstek: Andreas Staier, die er recent nog een schitterende opname van maakte.

Voorafgaand aan het concert vertelt Ignace Bossuyt (professor emeritus musicologie KUL) alles wat u moet weten over de Goldbergvariaties, aangevuld met commentaren van Staier aan het klavecimbel.

📍 www.andreas-staier.de

KWARTET

CLAIR-OBSCUR SAXOPHONQUARTETT

JAN SCHULTE-BUNERT sopraansax
MAIKE KRULLMANN altsax CHRISTOPH ENZEL tenorsax
KATHI WAGNER baritonsax

WO 7 DEC 2011 20 UUR / BLAUWE ZAAL

€ 22, € 18 basis / € 18, € 14 -25/65+ / € 8 -19 jaar
INLEIDING Bernard De Graef 19.15 uur / blauwe foyer

G LIGETI Six Bagatelles

JS BACH Selectie uit 'Die Kunst der Fuge'

M RAVEL Le Tombeau de Couperin

P GLASS Mishima

C SAINT-SAËNS Le Carnaval des Animaux

Waarom strijken als je ook kunt blazen? Van alle instrumentenfamilies heeft alleen de saxofoon de nodige homogeniteit en klankrijkdom om het strijkkwartet naar de kroon te steken. Het Berlijnse ensemble Clair-Obscur demonstreert de verbluffende mogelijkheden van deze bezetting in werken uit de meest uiteenlopende stijlperiodes. Gaande van het duizelingwekkend contrapunt in Bachs 'Die Kunst der Fuge', over neoklassieke fijnzinnigheid bij Ravel, tot grotesk modernisme bij Ligeti. Verder ook de ontroerende filmscore van Philip Glass voor 'Mishima' en Saint-Saëns' bonte diereensuite waarbij de vier musici ruim de kans krijgen om beurtelings te schitteren als solist.

📍 www.clair-obscure.de

HÄNDEL

LAUTTEN COMPAGNEY

OLV. WOLFGANG KATSCHNER

JULIETTE GALSTIAN mezzo (Rinaldo)

ELEONORE MARGUERRE sopraan (Armida)

OLIVIA VERMEULEN mezzo (Almirena)

TOBIAS BERNDT bariton (Argante)

YOSEMEH ADJEI contratenor (Goffredo)

STEVE WÄCHTER contratenor (Eustazio)

FLORIAN GÖTZ bariton (Mago)

WO 14 DEC 2011 20 UUR / BLAUWE ZAAL

€ 42, € 36, € 30 basis / € 36, € 30, € 26 -25/65+ / € 8 -19 jaar
INLEIDING David Vergauwen 19.15 uur / blauwe foyer

GF HÄNDEL Rinaldo, HWV7 (concertant)

Wie dirigent Wolfgang Katschner en zijn sprankelende Lautten Compagny in december 2009 in deSingel aan het werk hoorde, weet dat deze 'magische opera' in goede handen is. 'Rinaldo' is de eerste opera die Händel in Londen schreef, in 1711. Hoewel het werk inderhaast is getoonzet en tal van citaten uit vroegere composities bevat, werd de première in het Queen's Theatre Haymarket een gigantisch succes. Het is dan ook een echt spektakelstuk, een bonte mix van magie en oorlogsdrama. De adembenemende vocale acrobatieën van kruisvaarder Rinaldo, zijn geliefde Almirena en de heks Armida weten ongetwijfeld ook u vandaag nog te verleiden. Overigens, in de zomer van 2011 is deze 'Rinaldo'-productie te gast op het prestigieuze festival van Halle, de geboortestad van Händel. Een uitnodiging als waarmerk.

📍 www.lauttencompagny.com

MUZIEK

JAZZ

DUAL IDENTITY

RUDRESH MAHANTHAPPA altsaxofoon

STEVE LEHMAN altsaxofoon LIBERTY ELLMAN gitaar

RICH BROWN contrabas DAMION REID slagwerk

WO 14 DEC 2011 20 UUR / MUZIEKSTUDIO

€ 18 basis / € 14 -25/65+ / € 8 -19 jaar

INLEIDING Hugo De Craen 19.15 uur / muziekstudio

Door hun passie, de hoogst persoonlijke kreet in hun spel, de asymmetrisch huppelende maatsoorten en een meedogenloze drive passen Mahanthappa en Lehman perfect in een jazzworkshop van Charles Mingus. Bovendien vertonen hun composities verwantschap met de suiteachtige stukken van Mingus, met als parameters: ritmische wisselingen, sterke melodieën, lyrische mijmeringen, voluptueuze groepsuitbarstingen, het spel van vraag en antwoord. Dual Identity doet meermaals naar adem snakken. Het avontuurlijk, energetisch en inventief muzikale discours is opgebouwd rond miniatuurtjes vol kleurschakeringen, met een heel eigen sfeer, taal en geluid. De intens glijdende unisono's van de altsaxofonisten zijn voorbij het sublieme. Een elastische show die tegelijk weldadige rust uitstraalt, te gek!

📍 www.rudresh.com

📍 www.stevelehman.com

GOLDBERG

EVGENI KOROLIOV piano

VR 16 DEC 2011 20 UUR / BLAUWE ZAAL

€ 22, € 18 basis / € 18, € 14 -25/65+ / € 8 -19 jaar

INLEIDING Rudy Tambuyser 19.15 uur / blauwe foyer

JS BACH Goldberg-Variationen, BWV988

Pianist Evgeni Koroliov is vooral bekend bij fijnproevers en ingewijden. Hij studeerde in Moskou bij de legendarische Heinrich Neuhaus en Maria Yudina. Sinds geruime tijd is hij zelf een befaamd pianopedagoog aan de Musikhochschule van Hamburg, waar onder meer Anna Vinnitskaja deel uitmaakte van zijn klas. Als uitvoerder heeft Koroliov zijn naam vooral met Bach verbonden. Over zijn opname van 'Die Kunst der Fuge' zei Ligeti: "Als ik slechts één werk naar een onbewoond eiland mag meenemen, dan kies ik Koroliov's Bach. Daar kan ik, eenzaam verhongerend en verdorstend, tot mijn laatste ademstoot steeds opnieuw naar luisteren." Koroliov's Bach: poëzie en architectuur in een perfecte balans. Een aantal musici van bij ons heeft het voorrecht om twee dagen lang aan de slag te gaan met deze befaamde pianopedagoog tijdens publieke masterclasses.

deSingel

BACH

KAMMERORCHESTER BASEL

OLV. JULIA SCHRÖDER

MATTHIAS GOERNE bariton

DO 15 DEC 2011 20 UUR / BLAUWE ZAAL

€ 42, € 36, € 30 basis / € 36, € 30, € 26 -25/65+ / € 8 -19 jaar

INLEIDING Jan Devlieger 19.15 uur / blauwe foyer

JS BACH

Cantate 'Ich habe genug', BWV82

Cantate 'Der Friede sei mit Dir', BWV158

Concerto voor viool, hobo en strijkers in c, BWV1060a

GP TELEMANN

Ouverture voor trompet, hobo, strijkers en basso continuo in D, TWV55:D1

C GRAUPNER Kerstcantate 'Wie wunderbar ist Gottes Güte'

Wist u dat de - ondertussen beroemde, destijds prille - Duitse bariton Matthias Goerne één van zijn eerste buitenlandse recitals in deSingel gaf in 1998? Zijn carrière nam sindsdien een enorme vlucht. Dit concert met het Zwitserse topensemble Kammerorchester Basel is een unieke gelegenheid om zijn wendbare baritonstem en diepgaande vertolkingen nog eens live te beluisteren. Goerne koos enkele van de mooiste religieuze bascantates van Bach en Graupner. Bach schreef ongeveer 295 cantates. Als u dat veel lijkt, schrik dan niet van de productie van Christoph Graupner. Deze tijdgenoot van Bach nam 1418 kerkelijke cantates voor zijn rekening. De kerstcantate 'Wie wunderbar ist Gottes Güte' is een mooi voorbeeld van het compositorisch kunnen van Graupner.

📍 www.kammerorchesterbasel.com

📍 www.matthiasgoerne.de

LIVE MUSIC @ THE MOVIES

SCORA

AELITA Iakov Protazanov 1924

WALTER BAEKEN saxofoons, basklarinet

DIRK SCHREURS piano, keyboards FLOR VAN

LEUGENHAEGHE contrabas TONY GYSELINCK percussie

OLIVA/RAULIN QUINTET

LITTLE NEMO Winsor McCay 1908-1913

FRANÇOIS RAULIN piano STEPHAN OLIVA piano

LAURENT DEHORS klarinet CHRISTOPHE MONNIOT

saxofoons SÉBASTIEN BOISSEAU contrabas

VR 16 DEC 2011 20 UUR / MUZIEKSTUDIO

€ 18 basis / € 14 -25/65+ / € 8 -19 jaar

INLEIDING Hugo De Craen 19.15 uur / muziekstudio

Tussen de synesthesie van de zintuigen en de grammatica van de fantasie ligt een onbetreden en ontoegankelijk domein. Een virtuele ruimte waarin beeld en klank elkaar vinden. Winsor McCay's 'Little Nemo in Slumberland' is zo'n ruimte. Met als uitgangspunt de surrealistische avonturen van Nemo die in zijn witte hansopje angstaanjagende ruimtes doorkruist en aan het einde steevast wakker schrikt nadat hij uit zijn bed is gevallen.

Zo is er ook de Russische stille film 'Aelita' van Yakov Protazanov die het leven verhaalt van ingenieur Losj. Omdat hij het Moskou anno 1920 niet meer aankan, ontsnapt hij met een zelfgemaakte raket naar Mars, vergezeld door een detective en een soldaat van het Rode Leger. McCay en Protazanov hebben elk op hun manier alle conventies overboord gegooid wat beeld betreft. Hetzelfde doen Oliva, Raulin en Baeken met de muziek. Een intrigerende symbiose.

MUZIEK

HÄNDEL

ORCHESTRA & CHOIR OF THE ACADEMY OF ANCIENT MUSIC

OLV. RICHARD EGARR

SARAH FOX sopraan ANNA STEFANY alt
BEN JOHNSON tenor STEFAN LOGES bas

ZA 17 DEC 2011 20 UUR / BLAUWE ZAAL

€ 46, € 40, € 34 basis / € 40, € 34, € 28 -25/65+ / € 8 -19 jaar
INLEIDING David Vergauwen 19.15 uur / blauwe foyer

GF HÄNDEL Messiah, HWV56

Händels 'Messiah' behoort sinds de eerste uitvoering ervan in Dublin op 13 april 1742 tot de absolute iconen van de westerse muziek. Grote uitvoeringen waren in de rest van de achttiende eeuw en vooral tijdens de negentiende eeuw schering en inslag, liefst met vele honderden uitvoerders tegelijk. Pas diep in de twintigste eeuw ondernamen pioniers als Harnoncourt en Brügggen pogingen om het werk van zijn dikke lagen stof en vernis te ontdoen en het te herleiden tot historisch onderbouwde proporties. Het is deze weg die ook de Londense Academy of Ancient Music en dirigent Richard Egarr bewandelen: zij brengen een 'Messiah' op mensenmaat, een werk over de menswording en kruisdood van Christus, thema's die Händel ertoe aanspoorden het beste van zichzelf te geven.

www.aam.co.uk

JAZZ

BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA & I SOLISTI DEL VENTO

ALEX SIPIAGIN trompet

DO 22 DEC 2011 20 UUR / RODE ZAAL

€ 22 basis / € 18 -25/65+ / € 8 -19 jaar
INLEIDING Piet Van Bockstal 19.15 uur / rode foyer

K KOSKINEN Agatha

Voor 'Agatha' gebruikte de Finse componist Kerkko Koskinen (~1973) de verhalen van Agatha Christie als uitgangspunt. Het is geen verklanking van de plot van een verhaal, noem het eerder een eerbetoon aan één van zijn idolen. In de jaren negentig lag Koskinen aan de basis van één van de meest populaire Finse pop- en rockbands, Ultra Bra. Deze band bestond uit maar liefst zeventien musici! Koskinen streeft ernaar om zijn producties 'groots' te laten klinken. Voor 'Agatha' heeft hij de ideale combinatie gevonden om zijn klankuniversum te realiseren: een jazzorkest uitgebreid met drie hoorns, hobo, fluit en drie percussionisten aangevuld met solotrompet.

www.brusselsjazzorchestra.com

www.isolistidelvento.be

deSingel

OUDE MUZIEK VOCAAL

LA HISPANOFLAMENCA

OLV. BART VANDEWEGE

NAVIDAD EN AMBERES

WO 21 DEC 2011 20 UUR / BLAUWE ZAAL

€ 32, € 28, € 24 basis / € 28, € 24, € 20 -25/65+ / € 8 -19 jaar
INLEIDING Katherina Lindekens 19.15 uur / blauwe foyer

D LÓBO Natalitiae Noctis Responsoria, Plantyn/Amberes 1602
P RUIMONTE Villancicos voor Kerstmis, Phalesius/Amberes 1614
F GUERRERO Motetten, canciones en villanescas voor Kerstmis
P PHILIPS Kerstmotetten uit Canciones Sacrae Octonis Vocibus, Phalesius/Amberes 1613
IBERISCHE, VOLKSE MUZIEK EN KERSTLIEDEKENS UIT ANTWERPSE LIEDBOEKEN, CA. 1600

La Hispanoflamenco is een schitterend solistenensemble met Spaanse en Vlaamse specialisten oude muziek. Onder de bezielende leiding van Bart Vandeweghe exploreren twintig zangers en instrumentalisten minder gekend repertoire. Voor dit concert kozen zij Spaanse en Portugese kerstmuziek gedrukt op de Antwerpse persen van Plantyn en Phalesius, begin zeventiende eeuw. Een programma dat balanceert op het kruispunt van renaissance en barok. Met onder meer dubbelkorige muziek van de Portugees Duarte Lôbo en volkse 'Villancicos de navidad' van Pedro Ruimonte. Als toemaatje hoort u enkele motetten, canciones, villanescas en liedekens van Spaans-Vlaamse bodem: over herderkens, schaapkens, engelkens en het kindje Jezus dat zo'n dorst heeft. Hartverwarmende zuiderse klanken in de donkere dagen voor Kerstmis!

BACH

FREIBURGER BAROCKORCHESTER & COLLEGIUM VOCALE GENT

OLV. MARCUS CREED

CHRISTINA LANDSHAMER sopraan DAMIEN GUILLON altus
THOMAS HOBBS tenor PETER KOOUJ bas

VR 23 DEC 2011 20 UUR / BLAUWE ZAAL

€ 42, € 36, € 30 basis / € 36, € 30, € 26 -25/65+ / € 8 -19 jaar
INLEIDING Jens Van Durme 19.15 uur / blauwe foyer

JS BACH

Brandenburgs Concerto nr 1 in F, BWV1046
Cantate 'Nun komm der Heiden Heiland', BWV62

JD ZELENSKA

Messa dei Filii, ZWV20

Het Freiburger Barockorchester is volgens velen het beste barokorkest ter wereld. Voeg daar de onvergelykbare kwaliteit van Collegium Vocale Gent aan toe en u noteert dit concert nu meteen met stip in uw melomane agenda! Tevens een ideale gelegenheid om de schitterende muziek van Jan Dismas Zelenka beter te leren kennen. Diens 'Missa Dei Filii' is geschreven in de zogenaamde 'stile misto', met een wervelende afwisseling van oude en moderne vormen en compositietechnieken. Een spectaculair voorbeeld van Zelenka's aanstekelijke spiritualiteit en contrapuntisch meesterschap.

www.barockorchester.de

www.collegiumvocale.com

ARCHITECTUUR

VERBEELDING EN POËZIE IN ARCHITECTUUR

ARCHITECTEN DE VYLDER VINCK TAILLIEU

TENTOONSTELLING

> ZO 8 JAN 2012 WANDELGANGEN / GRATIS

OPEN wo > zo 14 > 18 uur / bij voorstellingen 19 > 23 uur

GESLOTEN ma/di, feestdagen, za 24 en za 31 dec

GROEPSRONDELEIDING max 20 pers. op aanvraag €60
reserveren via www.antwerpenaverechts.be

PUBLICATIE

Publicaties 1 BOEK 2 en 1 BOEK 3, elk afzonderlijk verkrijgbaar, of samen met 1 BOEK 1, uitgegeven nav. Internationale Architectuurbienne Venetië 2010, uitgave MER Paper Kunsthalle, Gent
1 boek 2 / € 19 / ISBN 9789490693121
1 boek 3 / € 39 / ISBN 9789490693138
1 boek 1 + 1 boek 2 + 1 boek 3 / € 80

Het trio Jan De Vylder, Inge Vinck en Jo Taillieu - een vrij recent samenwerkingsverband - onderscheidt zich door zijn intuïtieve aanpak: ontwerpen is voor hen als zoeken in een berg bladeren tot je iets vindt. Fantasierijke ingevingen, beelden die her en der associaties oproepen, zijn een middel om grenzen te verleggen, om uit het kader van een louter determinerend pragmatisme te treden en om zuurstof te geven aan verbeelding en poëzie. Het ontwerp- en bouwproces moet op elk moment kunnen inspelen op de strikte

COPRODUCTIE deSingel internationale kunstcampus & Vlaams Architectuurinstituut MET DE STEUN VAN Abet Laminati, AGC Glass Europe, Foamglas Building, Ploegsteert NV, Patrick T'Hoof en Ann Huybens voor 'The Flemish Primitives', Technum Tractebel Engineering

overheidsreglementering of de grillen van betrokken actoren. Die stoorzenders werken niet beperkend. Wel vormen ze de input voor een nieuwe wending, een unieke ingreep in het ontwerp en een extra gelaagdheid in de architectuur. De gebouwen van 'architecten de vylder vinck taillieu' zijn overigens nooit helemaal af: het onaf zijn geeft de gebruiker de vrijheid om te interveniëren en stimuleert diens creativiteit.

JONGE MAKERS, DENKERS, DROMERS ARCHITECTUUR IN VLAANDEREN

PT ARCHITECTEN HEUVELLAND REVISITED

TENTOONSTELLING

WO 30 NOV 2011 > ZO 15 JAN 2012 WANDELGANGEN / GRATIS

DEBAT & VERNISSAGE

DI 29 NOV 2011 20 UUR / BLAUWE FOYER

OPEN wo > zo 14 > 18 uur / bij voorstellingen 19 > 23 uur

GESLOTEN ma/di, feestdagen en op za 24 & za 31 december 2011

GROEPSRONDELEIDING max 20 pers. op aanvraag €60
reserveren via www.antwerpenaverechts.be

met om. Tine Van Herck (Pt architecten), Bruno Notteboom (Labos UGent), Christoph Grafe, Katrien Vandermarliere, Van Paridan - de Groot Landschapsarchitecten ea.

deSingel en het Vlaams Architectuurinstituut bieden twee seizoenen lang acht jonge architectenbureaus een platform aan om hun ideeën over architectuur, stedenbouw en landschapsontwerp voor te stellen. De architecten krijgen de opdracht om al ontwerpend een onderzoek uit te werken. Het gaat om prikkelende oefeningen die oplossingen kunnen aanreiken voor prangende maatschappelijke vraagstukken en intellectueel uitdagende kwesties.

Het Brusselse multidisciplinaire team Pt architecten ambieert een 'joie de vivre' bij de gebruikers van hun projecten. Hun ontwerpend onderzoek voor deze tentoonstelling betreft de wederopbouw-hoeves in het West-Vlaamse Heuvelland. In dit gebied speelt een aantal ruimtelijke vraagstukken die representatief zijn voor veel

landelijke gebieden: schaalvergroting van de landbouw, recreatie en toerisme en eisen vanuit natuurbeheer en -ontwikkeling. Het onderzoek wil blootleggen hoe de architectuur, het landschap, het gebruik van de gebouwen en de grond zorgen voor een specifieke poëzie. De nieuwe leefbaarheid en potentiële charme die Pt architecten introduceren, zijn in de realiteit door regelgeving vastgelegd. Bestemmingsplannen bepalen het gebruik van de grond en de bebouwing. Het ontwerp wil die regelgeving op losse schroeven zetten en een dynamische toekomst mogelijk maken. Waarom zou een school of een zorgsite geen plaats kunnen krijgen in een hoevecomplex? Hoe kan men meerdere families op een oud erf huisvesten?

COPRODUCTIE deSingel internationale kunstcampus en Vlaams Architectuurinstituut ISM. Labos, Vakgroep Architectuur en Stedenbouw, Universiteit Gent en de Provincie West-Vlaanderen projectsponsor Goedhart Repro

www.ptarchitecten.be

reserveer makkelijk via www.desingel.be ABO TICKETS

ARCHITECTUUR

ARCHITECT LÉON STYNEN, STÉPHANE BEEL

RONDLEIDING GEBOUW DESINGEL

ZO 18 DEC 2011 START BEZOEK 10 UUR EN 11.30 UUR / DUUR +- 1,5 UUR

GRATIS / reservering verplicht via tickets@desingel.be of +32 (0)3 248 28 28



deSingel in de picture, 2011 © Somers Luc

De architecturale uitstraling van deSingel maakt het tot een attractiepool op zich. Het is in oorsprong een ontwerp van Léon Stynen (1899-1990). Sinds het gebouw in 1968 in gebruik genomen werd, kende het een aantal grotere en kleinere uitbreidingen. Stéphane Beel (*1955) nam de afgelopen decennia een aantal kleinere toevoegingen voor zijn rekening. Daarbij bleek hij de architectuurtaal van Léon Stynen zeer goed aan te voelen. Hij was dan ook de uitgelezen persoon om de uitbreiding met 12.000 m² - ingehuldigd in oktober 2010 - voor zijn rekening te nemen. Beels ontwerp getuigt van autonomie en een groot respect voor Stynens architectuur. Samen met een gids bezoekt u deze indrukwekkende architecturale realisatie.

Onze tip: aansluitend op de rondleiding kan u iets gebruiken in ons Grand café. De zondagse brunch is een absolute aanrader. En in de namiddag kan u om 14 uur gratis deelnemen aan een rondleiding in de tentoonstelling 'Verbeelding en poëzie in architectuur' van 'architecten de vylder vinck taillieu' in onze tentoonstellingszaal.

ISM. Vlaams Architectuurinstituut

DOE EEN AVOND
IN DESINGEL CADEAU

KOOP UW
GESCHENKBON
VIA
WWW.DESINGEL.BE
OF
ONS BESPREEKBUROU



reserveer makkelijk via www.desingel.be

ABO

TICKETS

> **TICKETS** Desguinlei 25 . B-2018 Antwerpen . T +32 (0)3 248 28 28 . F +32 (0)3 248 28 00 > **OPENINGSUREN** ma > vr 10 > 19 uur / za 16 > 19 uur **KERSTVAKANTIE** vanaf za 24 dec tem. zo 8 jan enkel open op werkdagen 10 > 16 uur > **GRAND CAFÉ** alle dagen open 9 > 24 uur / drankjes, hapjes, snacks, uitgebreid tafelen / www.grandcafedesingel.be > **WWW.DESINGEL.BE** 24/24 uur tickets reserveren > betalen per creditcard > reservering onmiddellijk per e-mail bevestigd > tickets thuis toegestuurd of aan het bespreekbureau van deSingel op de avond van de voorstelling > 24/24 uur meest recente informatie over programma > bezetting > duur van de voorstelling > pauze(s) > inleidingen > boventiteling > **24/24 UUR PROGRAMMABOEKJES** vanaf een drietal dagen vóór de voorstelling is het mogelijk om het programmaboekje van een voorstelling te downloaden in pdf-formaat

v.u. Jerry Aerts, Desguinlei 25, B-2018 Antwerpen, +32 (0)3 248 28 28 / maandblad deSingel, 29ste jg., december 2011, maandelijks behalve in juli / P 702096

deSingel is een kunstinstelling van de Vlaamse Gemeenschap
en geniet de steun van



hoofdsponsor



mediasponsors

