

deSingel

Internationale Kunstcampus

TRAJECT ANNE TERESA DE KEERSMAEKER



© Piet Goethals



© Anne Van Aerschot

FOCUS OP ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

Dit seizoen stellen we scherp op een dansoeuvre dat we doorheen de jaren ononderbroken in deSingel gepresenteerd hebben en dat straks dertig jaar omspannt. Over het werk van Anne Teresa De Keersmaeker is al heel wat gezegd en geschreven. Sinds de vroege jaren tachtig ontwikkelde zij een traject dat het danslandschap gevoelig heeft gemarkeerd en dat door talloze critici, theoretici en dansspecialisten becommentarieerd is.

Allereerst presenteren we haar meest recente creatie 'Cesena'. Daarna richten we de focus op het vroege werk van begin de jaren tachtig, gekoppeld aan een 'Salon': een moment waarop we terugblikken én vooruitkijken naar een voorlopig onbekende toekomst. We zetten vragen uit het verleden om in projecties van wat nog komt en creëren zo tentatieve vluchtlijnen naar de toekomst.

Daarnaast, en in dezelfde geest, zal de vijfde editie van ons dans- en performancefestival Bouge B een speciale editie zijn waarin P.A.R.T.S. te gast is. De Performing Arts Research and Training Studios onder de directie van Anne Teresa De Keersmaeker zijn al sinds het ontstaan in 1995 een uniek laboratorium waarin jong talent van over de hele wereld tot ontwikkeling komt. U ziet hen bij ons aan het werk.

In januari vindt een samenwerking plaats tussen het Conservatorium Antwerpen, gehuisvest in de kunstcampus, en Rosas. De vrouwelijke studenten van de dansafdeling zullen de choreografie 'Rosas danst Rosas' instuderen onder leiding van Rosasdanseres Samantha Van Wissen.



Special Edition met P.A.R.T.S.
hét dans- en
performancefestival
9 > 11 mei 2012
meer info
☞ www.desingel.be



© Anne Van Aerschot

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER & BJÖRN SCHMELZER ROSAS & GRAINDELAVOIX

CESENA

Afgelopen zomer gooide Rosas hoge ogen op het Festival van Avignon met 'Cesena'. In hun jongste creatie zetten Anne Teresa De Keersmaeker en Rosas samen met Björn Schmelzer en zijn ensemble graindelavoix de zoektocht naar dans en de weerbarstige partituren van de veertiende-eeuwse 'Ars Subtilior' verder. De nieuwe voorstelling is haast de pendant te noemen van 'En Attendant'. Waar de schemering bij de creatie van deze choreografie in open lucht haast onmerkbaar overliep in de nacht, luidde 'Cesena' in de Cour d'Honneur van het Palais des Papes het begin van de dag in. Na de Franse première en vooraleer de productie op tournee vertrok, werkte Anne Teresa De Keersmaeker een zaalversie uit in onze Rode zaal. Ann Veronica Janssens staat in voor een scenografie van kleur en licht, een sculptuur van de verglijdende tijd, van de voortdurende transformatie van wat ons omringt, en van wat enkel doorheen de tijd zichtbaar wordt.

GECREËERD MET EN GEDANST DOOR Rosas en graindelavoix MET Olalla Alemán, Haider Al Timimi, Bostjan Antonic, Aron Blom, Carlos Garbin, Marie Goudot, Lieven Gouvvy, David Hernandez, Matej Kejzar, Mikael Marklund, Tomàs Maxé, Julien Monty, Chrysa Parkinson, Marius Peterson, Michael Pomeroy, Albert Riera, Gabriel Schenker, Yves Van Handenhove, Sandy Williams

COPRODUCTIE deSingel Internationale Kunstcampus (Antwerpen), La Monnaie/De Munt (Brussel), Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville (Parijs), Grand Théâtre de Luxembourg, Festival Oude Muziek Utrecht, Guimarães 2012, Steirischer Herbst (Graz), Concertgebouw Brugge

www.rosas.be www.graindelavoix.be

**ZA 17 & DI 20
DEC
2011**
20 uur
rode zaal

**ZO 18
DEC
2011**
16 uur
rode zaal

€ 28 basis
€ 24 -25/65+
€ 8 -19 jaar

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER ROSAS

EARLY WORKS 1982-1987

Van het vroege werk van een kunstenaar gaat vaak een blijvende fascinatie uit. Omdat deze stukken embryonaal de leefwereld, thematiek en vormtaal bezitten die de kunstenaar in zijn latere oeuvre openplooit en uitdiept. Tijdens twee opeenvolgende weekends presenteren we vier 'Early Works', vier choreografieën van Anne Teresa De Keersmaeker met als rode draad vrouwelijkheid en de aarzelende overgang van meisje tot vrouw: 'Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich' (1982), 'Rosas danst Rosas' (1983), 'Elena's Aria' (1984) en 'Bartók/Mikrokosmos' (1987). Een evenwichtsoefening tussen gevoelsmatigheid en abstractie. "Emoties zijn altijd een grote leidraad geweest in wat ik doe, maar aan de andere kant is er steeds een soort verlangen naar abstracte schoonheid, naar een onverbiddelijke, op zichzelf staande orde", aldus de choreografe.



Fase © Herman Sorgeloos



Rosas danst Rosas © Jean-Luc Thange



Elena's Aria © Herman Sorgeloos



Bartók/Mikrokosmos © Herman Sorgeloos

FASE Four Movements to the Music of Steve Reich 1982

DANS Anne Teresa De Keersmaeker, Tale Dolven

PRODUCTIE 1982 Schaamte vzw (Brussel), Avila vzw (Brussel)
COPRODUCTIE 2011 Sadler's Wells (Londen)

**ZA 21
JAN
2012**
20 uur
rode zaal

ROSAS DANST ROSAS 1983

DANS Tale Dolven, Sandra Ortega Bejarano, Elizaveta Penkova, Sue-Yeon Youn

PRODUCTIE 1983 Rosas, Kaaithheater (Brussel)
COPRODUCTIE 2011 Sadler's Wells (Londen)

**ZO 22
JAN
2012**
20 uur
rode zaal

ELENA'S ARIA 1984

DANS Anne Teresa De Keersmaeker, Tale Dolven, Fumiyo Ikeda, Cynthia Loemij, Samantha van Wissen

PRODUCTIE 1984 Rosas, Schaamte vzw (Brussel), Klapstuk (Leuven)
ISM Festival van Vlaanderen
COPRODUCTIE 2011 Sadler's Wells (Londen)

**VR 27
JAN
2012**
20 uur
rode zaal

BARTÓK/MIKROKOSMOS 1987

DANS Elizaveta Penková, Jakub Truszkowski, Tale Dolven, Taka Shamoto, Sandra Ortega Bejarano, Sue-Yeon Youn **MUZIEK** Béla Bartók, György Ligeti **MUZIKALE UITVOERING** Jean-Luc Plouvier, Jean-Luc Fafchamps **PIANO** The Duke Quartet: Louisa Fuller, Rick Koster viool John Metcalfe altviool Sophie Harris cello

PRODUCTIE 1987 Rosas, Kaaithheater (Brussel), Théâtre de la Ville (Parijs)
COPRODUCTIE 2011 Sadler's Wells (Londen)

**ZO 29
JAN
2012**
20 uur
rode zaal

Salon
Anne Teresa
De Keersmaeker

ABO

ROSAS 4 EARLY WORKS
PRIJS PER VOORSTELLING

€ 66 basis € 54 -35/65+

€ 22 basis € 18 -25/65+ € 8 -19 jaar

SALON

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

In aanwezigheid van de choreografe gaat curator Elke Van Campenhout in gesprek met een aantal gasten. Voor de één gaat het over de dramaturgie van muziek en dans, voor de ander over oosterse invloeden in het oeuvre. Op basis van een zelfgekozen fragment uit de voorstellingen praat elke gast over zijn/haar specifieke interesse in het werk en gaat de dialoog aan met een specialist uit een ander terrein. Medewerkers van het eerste uur worden geconfronteerd met de toekomstvisie van de nieuwe garde. Opinies van de theaterwetenschapper staan naast de ervaring van de performer. In deze gesprekken opent zich niet enkel een veelvoud aan perspectieven op het werk, maar wordt ook de beweeglijke context van de dansscène zichtbaar. Van de beginjaren in de hitte van de Vlaamse Golf, over de actuele vraagstellingen rond het kunstenaarschap in onzekere tijden. Een verschuiving in de positie van de choreograaf, de kunstenaar, en de wereld die hem/haar omringt. De scenografie van die dag wordt verzorgd door Jan Joris Lamers. Iedereen welkom!

ZO 29

JAN

2012

11 > 18 uur

Blauwe Foyer

GRATIS

inschrijven gewenst
vóór 20 jan 2012 via
tickets@desingel.be

spreektaal **Engels**

macrobiotische
lunch € 10

☛ Bartók/
Mikrokosmos
20 uur
Rode Zaal

- 11.00 uur inleiding door gesprekleidster **Elke Van Campenhout**
11.10 uur **Rudi Laermans en Bojana Cvejic**
Rosas vroeger en nu
11.50 uur **Alain Franco en Björn Schmelzer**
muzikale dramaturgie
12.30 uur muzikale interventie door **Alain Franco** (piano)
12:50 uur lezing door **Alex Jack** (deskundige macrobiotiek
en oosterse filosofie, Massachusetts) gevolgd door
macrobiotische lunch
14.00 uur **Bernard Focroulle en Guy Gypens**
de blik van de programmator
14.40 uur muzikale interventie door **George van Dam** (viool)
15.20 uur **Vincent Dunoyer en Cynthia Loemij**
de blik van de danser
16.00 uur muzikale interventie door **graindelavoix** (solo zang)
16.20 uur **Paul Robbrecht** de blik van de architect
17.00 uur sluitstuk **Anne Teresa De Keersmaeker**
17.40 uur **einde**

**ONTMOET
ANNE
TERESA
DE KEERSMAEKER**

deSingel
Internationale Kunstcampus

WWW.DESINGEL.BE / T + 32 (0)3 248 28 28 / DESGUINLEI 25 / B-2018 ANTWERPEN

f deSingelArtCity

t #dsngl

deSingel internationale kunstcampus is een kunstinstelling van de Vlaamse Gemeenschap en geniet de steun van



SAE STAD ANTWERPEN



hoofdsponsor
**Haven van
Antwerpen**



mediasponsors
dS De
Standaard

Knack

CANVAS